





المجنون

(روايـــــة)



محمد جربوعة

تقديم الدكتور عائض القرني



سلسلة اليقين الروائية

فكرة وإشراف: سعيد بن صالح الغامدي



المجنون

«روايــة»

محمد جربوعة

تقديم: د. عائض القرني

مؤسسة اليقين الإسلامية للإنتاج الإعلامي

المجنون

 مكتبة العبيكان، ١٤٢٧هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

المركز العالمي للاستشارات الاستراتيجية

المجنون. ـ ط٣. ـ الرياض، ١٤٢٧هـ

٨٨ص، ١٤X٢١سم

ردمك: ٣–١٠–٥٤–٩٩٦٠

١– القصص العربية ـ الجزائر أ– العنوان

ديوي ٨١٣,٠٣٩٦٥ ٢٥٣٠ / ١٤٢٧

ردمك: ٣–١٠–٥٤–٩٩٦٠ رقم الإيداع: ١٤٢٧/٢٥٣٠

الطبعة الثالثة

١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م

توزيع


الرياض . العليا . تقاطع طريق الملك فهد مع العروبة

ص. ب: ٦٢٨٠٧ الرياض ١١٥٩٥

هاتف: ٤١٦٠٠١٨ - ٤٦٥٤٤٢٤، فاكس: ٤٦٥٠١٢٩



مُقَدِّمَة..

بقلم د. عائض القرني

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله وآله ومن والاه، وبعد:

اطلعتُ على الروايات التي قدمها لي الأخ الأستاذ سعيد ابن صالح الغامدي، رئيس المركز العالمي للاستشارات الإستراتيجية، للكاتب الإسلامي الأستاذ محمد جربوعة فأسرني وهجها الذي يكاد يذهب بالأبصار... وما أدري هل أعجب من السحر المذاب والشهد العجاب في تفاصيل جُمَلِها وفي نسج حللها، أم أعجب من الغيث المدرار والسيل الموار في متون معانيها وجلالة مبانيها...!؟ حينها آمنت أن الأمة لا زالت منجبةً وَلودا، تقدّم للبشرية روادا في الدراية وأساتذة في الرواية.

إن الكلمة الجميلة والرواية الآسرة عمل إبداعي أجمل من وشْيِ برود الحرير، وأعذب من حباب الماء النّمير، وإن الحرف الباسم والجملة الهائمة أمتع من أنفاس فجر ربيعي في خميلة ندية، وألذّ من سرّ محبٍّ من فمٍ حلوٍ إلى أُذن مشتاقة...

ولما قرأتُ هذه الروايات طاف بي خيال الذكرى إلى

مراقي الصعود في سلّم المجد لهذه الأمة، وناجاني نداء الهمّة، يوحي إلي بحِكَم دبّجتْها يد كريمة، وقلم بارع، وقلب ذكي، فالتقى ماء الصدق مع تربة النُّبل، في أرض الطهر، فإذا شجرة الإتقان وارفة بظلال الإقناع وأوراق الإبداع وأغصان الإشعاع...

فشكراً لمن كتب... وهنيئاً لمن قرأ... وطوبى لمن وعى...



هذا الصباح... وهذه أكواخ القرية المتباعدة... يتصاعد من بعضها الدخان... والصمت المطبق الذي لا يكسره سوى ثغاء خروف هنا أو نباح كلب هناك...

وللناس هنا بساطتهم، وأحزانهم... كان بعضهم يقف أمام كوخه البسيط يلتحف بطانية من شدة البرد، لم يكونوا يتبادلون التحية أو الكلام كون المسافة بين كوخ وكوخ كانت كبيرة، غير أن أعين هذا كانت تترامى لتعاين ذاك أمام كوخه، يشعل ناراً، أو يقف كهيكل جامد من البرد، يتأمل القرية بعينيه...

قرية (خاهزادشي) هذه... كل ما فيها – وليس فيها كثير أشياء – يوحي بأنها عاشت المأساة قريباً، وأنها تحاول الآن أن تنسى... أن تتنفس، لكن هاجس الخوف يبقى يقتل في قلبها الأمل، ويكسر فيه محاولة الحياة مرة أخرى...

في الجبال القريبة كان الثلج سيد القمم... الثلج أول مستكشف يصل الجبال النائية في المناطق الباردة، ويغرز راياته البيضاء فيها... وبعد ملايين السنين يظهر شخص أو جمع... يجر أقدامه في السفوح تحت العاصفة... يصل القمة منهكاً، يركز فيها رايته... ويسجل في مذكراته أنه أول من وصل هناك... غير أن الثلج كان الأسبق...

وللثلج هنا علاقة وطيدة بساكني هذه الأكواخ... فهو

شمسهم لو كانوا من أهل الصحراء... وموجهم لو كانوا من سكان السواحل...

والقمم تبقى قمماً... وكانت تبدو غريبة... غامضة... كأنما تخفي أسراراً ضبابية، يؤكدها البعض حد اليقين، وينفيها البعض حد العدم... وبين اليقين والعدم تنمو الأسطورة دائماً... سَراباً ساحراً...

فما الذي تخفيه قسوة تلك القمم مما يبيح للدخلاء بين الحين والآخر قصفها وإمطارها بالنار...؟!!

هذه القمم كإنسان المنطقة، غير أنها تلتحف الثلج، وبيدها تمسك ذلك الرداء تحت ذقنها... وتطل على القرية صامتة دون أن تشي بما تخفيه من أسرار... وهكذا هو الإنسان هنا...

وكان كوخها هنا بين الأكواخ... العجوز العربية التي صارت واحدة من أهل القرية منذ أن جاءت مع عائلتها إلى هنا أيام الاحتلال الروسي.

أمام الكوخ كانت دجاجات تسرح... تلتقط من الأرض المبلّلة أقواتها... أمّا كلب الحراسة فقد كان مقعياً أمام مكمنه يتأمل مجموعة كلاب تراءت له عن بُعْد، تمرح متتابعة... يداعب بعضها بعضاً بعضّات أو ضربات مخالب، دون أن تتوقف عن الجري... وكان يصدر من حلقه أصواتاً مترددة لا هي نباح ولا هي صمت، شبيهة بتلك التي تصدرها

فصيلته عادة حين ترى صاحبها قادماً إليها بطعام... أصوات نفاد صبر... أو اشتهاء للطعام... أو استعجال له... أو شيء كهذا.

وفي الكوخ الذي تسرّب إليه من الضوء ما لا يكفي لإخراج العتمة من زواياه... وفي إحدى تلك الزوايا... كانت هي تجلس... عجوز في السبعين... بثيابها الرمادية الخشنة... وهذا الغطاء الأخضر للرأس، والذي ظهرت من جانبيه على مفارقها خصلات رمادية من الشعر، يغلب عليها البياض...

خالة سعيدة... هكذا يدعوها أهل القرية... صغيرهم وكبيرهم... لم تكن تلك الساعة من الصباح تفعل شيئاً... ودخلت عليها حفيدتها عائشة... فتاة في العاشرة... متلفعة بأثواب متباينة الألوان، كل ما هو مطلوب من لبسها حماية ذلك الجسد الهزيل من لسعات البرد التي لا ترحم... أما رِجْلاها فكانتا محمرتين يميل لونهما إلى الزرقة في ذلك الخف البلاستيكي الأخضر... أما على رأسها فكانت تضعُ لحافها البني المخطط بالبياض والذي لا تملك غيره... وكانت تلف ذيل ذلك اللحاف على رقبتها إحكاماً له... وقصدت مدفأة الحطب ذات المدخنة الممتدة عبر فتحة في السقف إلى أعلى وهي تدخل رأسها بين كتفيها، يرتعد رأسها من البرد... وهي تصدر صوتها المرتجف... الذي كأنما ينبع من أعماق روحها المعذبة: أ خْ... خ... خْ... خ.

ألقت أعواد الحطب التي بين ذراعيها إلى ألسنة النـار... ثم أخـذت سيخ الحديـد... وقـد عـلا الـدخان، لتعـدّل وضـع بعـض الأعواد... ثم ارتكزت على ركبتيها، وقرّبت وجهها من النار، تـنفخ فيهـا، وقـد انتشـر الـدخان في الكـوخ... وانتشـرت معـه رائحة الحطب... وطقطقات النار في أعواده المبلّلة...

وتلاعبت في وجهها الظلال المنعكسة من حركة النـار... ومـدت يـديها مبتهجـة نحـو النـار كـأنهـا تأخـذ منهـا بعـض مـا يشيع الـدفء في اليـدين المحمـرتين المتجمـدتين... اللـتين عـادت تفركهما بعد ذلك وهي تقول:

جدتي يمكنك الاقتراب من النار... هيا يا جدتي سـأفرش لك ذلك البساط هنا قريباً منها... هيا يا جدتي... وهرعت إليهـا تعينها على القيام وهي تأخذ بيدها، بعد أنْ بسطت لها ذلك الجلد الصوفي الأسود، الذي كان لهم منْ كبش أضحية عيد ولى منذ سنوات...

وتوكأت العجوز بيدها على ركبتها، بينما يدها الأخرى في يـد حفيـدتها، وقامـت وهـي تطلـق تأوهـاً طـويلاً مصـاحباً لقومتها تلك، وقد أتعبتها أدواء المفاصل التي كثيراً مـا تشـتد عليها في هذا الوقت من السنة.

في الغرفة لم يكـن غير بعض آنيـة في زاويـة، يقابلـها في زاويـة أخـرى الوسـائد والفـرش المطويـة الموضـوع بعضـها فـوق بعض... وصندوق خشبي صغير فيـه مـا قـد يقـال عنـه لباسـاً...

وقادت البنت جدتها إلى جهة النار، غير أن الجدة جذبت يدها برفق من يد البنت، كأنما تستل قطعة جامدة من قطعة جامدة... فلم يكن في اليدين من الإحساس المعتاد في تلامُس الأيدي شيء... قطعتا خشب كانتا...

– دعيني يا ابنتي... سأتوضأ أولاً، وأُصلي صلاة العيد... ألم يَعُدْ أخوك؟

– لم يَعُدْ... مرّت ثلاثة أيام يا جدتي ولا أثر...

– لا تقلقي عليه يا ابنتي سيعود... هكذا هو في كل مرة... كان الله في عونه...

– جدتي أين ينام؟ وهل يأكل؟!

– عامر يا ابنتي مجنون... وللمجانين عالمهم... أعانه الله.

– لكن ألا يبرد يا جدتي... ألا يجوع؟

كانت الصغيرة تتحدث عن أخيها بعاطفة أمها التي قُتلت مع أخويها في القصف الأمريكي الأخير... وقد أُصيب أخوها عامر باختلال عقلي من وقع تلك الصدمة... كان يضع وجهه على الأجساد الثلاثة الممزقة لأمه وأخويه، يقبّلها، ثم يمسح عن شفتيه وأنفه ووجهه آثارها من الدماء وهو يقول:

ما الحياة بعد هذا؟ وبعد أسبوع قُتل أخوه الأكبر في قلعة (بانغي)... وقال حين بلغه الخبر.. انتهى كل شيء... وجُنَّ...

جذبت الجدة الباب إلى الداخل تفتحه لتخرج... كان

عبارة عن ألواح متلاصقة تجمعها إلى بعضها لوحات أخرى تقاطعها مسمّرة فيها. ولم تكن الشقق بين الألواح لتمنع ريحاً ولا ضوء نهار...

ولعل الضوء آلمها وهي تخرج... فَوَضَعَتْ يدها اليمنى على عينيها... وفركتْهُما ملياً... ثم رفعتها عنهما لتفتحهما تدريجياً تتأمل بهما القرية في صبيحة العيد هذه...

كانت ترتجف كقصبة تِبْن بدتْ في لبنة طين في جدار كوخها إن هبّت الريح... وأعادت على ذراعيها أكمام ثوبها، وقامت عن الحجر الذي كانت تجلس عليه للوضوء... ودخلت لتصلي... ولتأخذ مكانها حفيدتها للوضوء... وحين دخلت البنت سمعت جدتها تقول في حرارة السجود في برد الكوخ...: ارحم الشيبة والغربة والفقر والضياع... وحفظت البنتُ لتقول هي أيضاً بعد ذلك في سجودها: ارحم اليُتم والغربة والفقر والضياع... . ولم تكد تنهي صلاتها حتى سمعت وقْع خطى تقترب من الكوخ... ويُدفع الباب نحو الداخل... ويدخل شخص... وتقول الجدة وهي تقوم إليه في لهفة متوكئة على آلامها وعقود عمرها:

– عامر... عامر... جئت يا حبيبي؟

تعال اقتربْ دفّئْ يديك يا حبيبي... ما هذه الخدوش في وجهك؟ ما هذا يا عامر...؟

كانت عينا المجنون مسالمتين، واقترب في وَجَل، كأنه

ضيف، أو طفل خجول... حضنته جدته... ثم أجلسته إلى النار وجلست إلى جانبه، تأخذ يديه بيديها، تفركهما وهي تقربهما من النار، ثم تأخذ يديها تحميهما وتمسح بهما وجْهَهُ... وأنهت البنت صلاتها... وجرت نحو أخيها:

عامر... عامر... عامر... واستدار إليها فرأت عينيه قد سال منهما خيطان من الدمع... ورأت الخدوش... فسارعت إلى مسحها بخرقة مبللة، ثم صعدت يدها لتفرك بعض الطين اليابس على شعْرِ أخيها، وهي تبكي في صمت كجدتها...

وتأملت شعره، كان أشعث متسخاً... وتذكرت الأيام الخوالي... حين كان يقف أمام المرآة يمشّطه، وكان أحياناً يطيل تأمّل خصلاته معجباً به، لدرجة أن أباه كان يزجره أحياناً، وهو يقول:

هذا من فعل النساء يا بني... فلا تمكث طويلاً أمام المرآة. وتتذكر البنت أنها كانت تقول لأبيها:

- وهل النساء فقط اللواتي يقفْن أمام المرآة طويلاً؟

فيجيبها:

يا ابنتي... إذا رأيت ذبابة فوق المرآة فاعلمي أنها أنثى... وكانت بعد ذلك تضحك وهي ترى ذبابة فوق المرآة وهي متأكدة من أنها إما أنثى أو أنها ذكرٌ مدلل معجب بوسامته مثل أخيها...

- عامر هل آتيك بطعام؟ هِهْ؟ هل أنت جائع؟

وهز رأسه في انكسار دون أن يرفع بصره عن النار... وجرت الصغيرة، وقامت معها الجدة يعدان له بعض ما يُذهب جوعه ويشيع الحرارة في جسده، ولم يكن في الكوخ غير قليل من الأرز المتبقي من وجبة اليوم السابق.

امتدت يد المجنون إلى الإناء تأخذ منه لقمات متتالية... وبكت الجدة وهي تتأمل ذلك... أمّا أخته فذهبت تحضر بعض الماء تُسخنه على النار لتغسل له رأسه وأطرافه...

ومسحت اليد النحيفة بارزة العروق الإناء ثم وضعته جانباً... وسألته جدته:

- هل شبعت يا حبيبي؟.

ولم يُجبْ... غير أنه لم يكن عندها ما تقدمه له آنذاك، لذلك قالت: عندنا بعض البيض... سنسلقه للعشاء... وهزّ الشاب رأسه... كان في الخامسة عشر من العُمر... يحفظ القرآن الكريم... والكثير من المتون... وينظم الشعر كأبيه...

ووضعت جدته يدها على رأسه، وجذبته إليها، فتوسد حِجْرها قرب النار... وكانت تمرر يدها على كفه بلطف وحنان، تلامس فيه أباه... ابنها الغائب... ذلك الذي يمزقها الشوق إليه...

وأحست بغفوة المجنون الطيب فقامت برفق... جلبت

وسادة... وضعتها تحت رأسه، ثم قصدت الصَندوق الخشبي... أخرجت منه ثوباً أزرق بلون البحر... قربته من وجهها... شمّته... ثم ضمته إلى صدرها... وعادت إلى مكانها الأول في الزاوية... وضعت الثوب في حجرها... وعصرت عينيها، فتحدرت منهما حبات ماء تعلقت برموشها، وتنهدت وهي تقول:

– سليمان... ولم تزدْ...

ولعل حفيدتها كانت قد سمعتها وهي تدلف من خلال الباب حاملة إناءً كبيراً مملوءاً ماءاً وهي تقول:

– عامر... ها قد...

ونهرتها جدتها:

اسْ... سْ... سْ... إنه نائم... وتوقفت البنت كأنّ الجدة قد روّعتها... ثم عادت تخطو كالمرعوبة برفق نحو النار لئلا يفيق أخوها الذي من الواضح أنه لم ينمْ من ليالٍ...

وفعْلاً فما كان من الممكن أن ينام عامر في عراء وبرد خرابات تلك البيوت المهدمة القريبة من المقبرة والتي يؤمها كلما هزه الشوق لأمه وأخويه ليقضي أياماً هناك يُحدّث شاهدات قبورهم، وينام قريباً من قبر أمه محتضناً إياه بحثاً عن حنانها، خاصة حينما يعصره الحزن والألم... أو يؤذيه الآخرون... ويرْميه الصبيان بالحجارة وهم يتصايحون حوله في مرح:

المجنون... المجنون... المجنون... .

وعلى قبرها وقبري أخويه كان يريق الكثير من دموعه في ظلام وبرد الليالي...

وضعتْ البنت قدر الماء على الأثافي فوق النار ثمّ عادت إلى جدتها تسألها:

– جدتي... هذا ثوب أبي أليس كذلك؟

قالت الجدة وهي ترفع بصرها المتهالك نحو حفيدتها:

– نعم يا عائشة ثوب أبيك.

– ومتى يأتي أبي يا جدتي؟

– قريباً إن شاء الله يا بنيتي.

– جدتي ماذا قال لكِ في الرسالة التي بعث بها إليك منذ يومين؟

– قال إنه بخير، وإنه سيعود قريباً... وإنه يوصيكم بالصبر والمحافظة على الصلاة وقراءة القرآن... ويوصيك أن تهتمي بعامر...

– جدتي سجن كوبا بعيد؟

– بعيد جداً يا ابنتي.

– وماذا فعل أبي ليأخذوه؟

– لا شيء.. لا شيء يا صغيرتي. تعالي تعالي إلي...

واقتربت الصغيرة من جدتها فأخذتها إليها وضمت وجهها الصغير إلى صدرها الذي تملأه الحرائق والدخان... تعطيها قليلاً من الحنان تُخرجها به من جليد الأسئلة المريرة... واسْتَكَانت البنتُ في حَضْن جدّتها كعصفورة مُبَلّلةٍ...

***

هـذا سـجن غوانتانـامو... السـيرك الـذي أقامتـه العنجهيـة هُنـا... علـى أرض كوبيـة مسـلوبة... بأنـاس سـلبتهم هـم أيضـاً حريتهم... وفي الأقفاص الحديدية بشرٌ اقتيدوا من منـازلهم، لا حيوانات مفترسـة اصطيدت في جبـال قنـدهار وتورابورا وجـيء بهـا لـتروض هُنـا... كـان المكـان خلية نحـل... تكـبيراً وحمـداً وتهلـيلاً... وسـليمان هـذا القـابع المسـتند إلى سـلك قفصـه... المغمض العينين، المردد: الله أكبر الله أكبر لا إلـه إلا الله... الله أكبر الله أكبر ولله الحمد...

أحـدُ الحـراس يلقـي سَمْعَهُ مـذهولاً... لقـد هزتـه عقيـدة هؤلاء منذ أن جيء بهم إلى هُنا... لقد كان طوال شهور ماضية يحـاول أن يـرى مـنهم مـا يجعلـه يُصـدّق مسـؤوليه أن هـؤلاء أشرار... سيّئون... غير أنه كل يوم يُفَاجَأ بـالعكس... كـانت نفسـه تتـوق إلى معرفـة مـا يقـف وراء هـذه الأخـلاق والثبـات... كـان يـرى النتيجـة ويطمـح إلى معرفـة مقـدماتها... وكيـف تفاعلتْ لتعطـي كـل هـذا... ولـذلك قـرر أن يعـرف الإسـلام... وصـار مـن زوار مواقعـه علـى الإنترنـت... وشـرح الله صـدره وأسلم... جون... هذا اسمه... كانت شفتاه تتحركـان مـع شفاه إخوته المسجونين...:

الله أكـبر وحـده، صـدق وعـده، ونصـر عبـده، وأعـزّ جنده، وهزم الأحزاب وحده، لا إلـه إلا الله ولا نعبـد ربـاً سـواه مخلصين له الدين ولو كره الكافرون....

أحس بعظمة الله الذي تتغير الأحوال ولا يتغير الاعتقاد به، ومن فرج إلى شدة تبقى العبادة مصروفة له وحده... وتمنى أن يكون واحداً من هؤلاء المسجونين... تمنى أن يُخرج كل ليلة بعد منتصف الليل إلى حصص العذاب المنتظمة كما يُخرجون، وأن يرجع إلى زنزانته بمائة جرح نازف، يحمله بينهما جنديان إلى قفصه...

لقد قطع المسافة بين الباطل والحق، لكنه لم يقطع المسافة الأخرى بين أهل الباطل وأهل الحق، لذلك كان يعيش التناقض... كان يقول في نفسه... حق هؤلاء باطل عند أولئك... وحق أولئك باطل عند هؤلاء... فما الذي يفصل الأمر بينهما... أهو القوة؟ إن القوة تجعل الضعيف يسلِّم بقوة خصمه، لا بحقه... الفاصل هو الحق ذاته... الحق الذي من عند الله لا مِنْ عند البشر... ولئن كانت الأيدي الآثمة طوال قرون قد تلاعبت بما في الكتب المقدسة الأخرى، فإن القرآن بقي محفوظاً... وهو الأخير... وإذا كانت كل الكتب من عند الله... فإن الأَوْلى هو اتّباع الكتاب الأخير منها، ففيه خلاصة ما مرّ وزيادة... ولئن كان الناس اليوم زاهدين فيه، فقد كانوا في الأمس محكومين برحمته ونوره وعزته، حين ملأ الدنيا في عهد النبي محمد ﷺ، لذلك لا يهمّ هوانه اليوم... إذ أن الذهب يصعد ثمنه وينزل بين يوم وآخر، غير أن قيمته هي هي... لا تنزل مع نزول ثمنه... بل الذي ينزل هو اهتمام الناس به...

كان مسؤول الدورية، يقف أمام جون، يكسر عليه تفكيره وذُهوله:

– انتبهوا جيداً... اليوم عيدهم... تذكروا دائماً أنهم مجرمون وقتلة. وتلاشت الكلمات باردة لا معنى لها على قدمي الجندي الحارس، وأحس بالملل تجاه هذه الجمل التي ما فتئ المسؤولون في المُعتقل يردّدونها على أسماع الجنود... وكان يراها جلوداً فارغة يحاول قادته نفخ الروح فيها... غير أن كل ما كانوا يفعلون هو أن ينفخوا فيها ريحاً... لذلك كانت تكفي مُسْكه مِن عقلٍ ليدرك الإنسان الفرق بين الجلد الذي فيه صاحبهُ، والجلد المملوء هواءًا أو نخالةً...

وبدأت أصوات الذكر تتناقص، وتهدأ... حتى صمتت، وحل محلها هذا العناق والتحيات، والإشارات بين مسجوني الأقفاص:

– (تقبل الله منّا ومنكم).. (غفر الله لنا ولكم).

كان سليمان في تلك اللحظات يحاول جاهداً الفكاك من عالمه ذلك، بحثاً عن خلوة يغيبُ فيها في عالم آخر... يرى فيه وجه أمه وأبنائه في صبيحة العيد هذه...

كان يريدُ السفر بفكره إلى هناك، يدخل عليهم الكوخ... يضمهم... ويقول لهم كلمة، تُطمئِنُ قلوبهم المُتعبة التي ناءت بالحمل وهدتها الصدمات...

وعادت إليه صورهم لآخر لحظة تركهم فيها... كانوا يتمسكون به، ويتعلقون بثيابه... وأُخِذَ من بينهم.

كانت يداه ممتدتين نحو أمه، يقول لها:

لا تقلقي سأرجع... اهتمي بنفسك وبالأولاد...



وكانت هي أيضاً ترى أنه سيرجعُ... وما كان هنالك من سبب لاعتقاله أو قتله... فقد جاؤوا معه إلى هذه القرية أيام الاحتلال الروسي... وجاهد جهاد من يرجو عَزة الإسلام والدّار الآخرة... وأصيب مرات عدة... وكتبتْ له النجاة... وبعدها لزم بيته في هذه القرية، يدرس أبناءها القرآن والسنة واللغة العربية... وفي خلواته ينظم الشعر... لذلك قالت له أمه:

سترجع يا ولدي سترجعُ.

كان نباح الكلب حينها شديداً يثير نباح كلاب القرية كلهم... وكانت الليلة ليلة غُزاة...

ومر يوم ويومان وثلاثة ولم يرجع... وعرفت العجوز الطيبة أن الظلم لا يحتاج إلى مبررات أو أسباب ليقع... وإلا لما كان ظلماً...

وحين بدأ اليأس من رجوعه يداخلها كما تُداخل حبات الظلام ضوء المساء فتُغبشه قالت لنفسها:

ليتني قبّلتُه... أو ضممتُه... ليتني قلتُ له:

اتركْ عنوانَكَ يا ولدي
أو لمسةَ كفّكَ فوق يدي

فغداً أشتاق وليس معي
لليالي الفرقةِ مِنْ جَلَدِ



كان إخوانه في الزنزانة يعرفون أنه يبحث عن لحظات هدوء... وأنه الآن يتمزق في دروب القصيدة بين وهادها ونجودها... ويحاول أن يدخُل مِنْ سَمّ الخياط مرة ومرة ليصنع أبياته. لذلك رحموا عذابه ذاك... وهدأوا... يتأملونه في لحظات المخاض الصعب... لحظات الإلهام... لحظات الميلاد وخروج القصيدة من رحم الوجَع...

تنهد سليمان تنهيدة طويلة... ووضع القلم إلى جانبه...

– الحمد لله...

– ذكرٌ أم أنثى يا سليمان؟.

– بل، ألَمٌ يا أبا جابر...

– أتُشنّف أسماعنا؟

– بل أعصرُ قلوبكم...

– وما يضر الشاة سلخها بعد ذبحها...

– اقرأ يا أخي... اقرأ...

ورفع الورقة أمام عينيه يتأملها... ليدْخُلَ في سَمّ خياطها مرة أخرى... ومنذ دقائق كان يحوّل وجعه إلى حروف... أما الآن فهو يحوّل الكلمات إلى صوت... بعكس ما فعله السومريون الأوائل حين اكتشفوا الكتابة لأول مرة وحولوا أصواتهم المنطوقة إلى حروف يحفرونها بأزاميلهم فوق الحجر...

كان يتأملها منكسرة محبطة... تتوسد ذراعها المبلل بدموعها في الكوخ القابع في البرد تحت الظلام... ليلة العيد...

تتأمل الذُّبالة الضعيفة لمصباح الزيت... وهو يناديها من خلف المسافات:

– أطفئي المصباح نامي لن أعود...

فتقوم متهالكة تنفخ الشعلة الضعيفة... وتعود إلى فراشها كتلة مقتطعة من جبل الحزن... ويقرأ الفتى السجين لإخوانه هامساً لها:

أطفئي المصباح، نامي لن أعودْ

ودَعيني الآن في نار القصيدْ

و اترُكي كأسي بلا شايٍ

في كؤوس الغير إنّ اليوم عيدْ

تمنّيْني قريبا كي تعيشي

و رغم أنّي ميّتٌ خلف الحدودْ

أُمُّ، ولْتطوي ثيابي... خبّئيها

خبّئي نعلي وسروالي الجديدْ

و انقُضي ما قد نَسَجْتِ الأمس،

انقضي غزلَ انتظارٍ لا يفيدْ

لستُ أدري ما أقولُ... العمْرُ

ليس لي، آهِ سوى عمري

هل سأُمضيه بلا قبْلاتِ أُمٍّ

تُنبتُ الوردَ على صخر

هكذا في الريح أبقى كجوادٍ

راكضٍ، أعيْته عضّاتُ القيودْ

أضبطُ الوقعَ على قطْراتٍ

غير أنّي لستُ يا أُمّي شهيدْ

و المحطّاتُ إذا جئتُ إليها

ذبحَتْني مِنْ وريدٍ لوريدْ

فأنا المذبوحُ، لكنْ ما دليلي؟!

ليس لي حقٌّ ولا عندي شُهودْ

اسمَعِيني... مرَّ عامان وعامٌ

كلّما قلتُ (كفى)، جاء

فاعذُريني إن أنا ضاع جوابي

و ضَعي اللومَ على ساعي

ربما ضاعتْ حماماتي... احتمالٌ

مثلما ضِعتُ... و ما ذاك بعيدْ

إنّني الآن أُحسُّ الكونَ سَمًّا

في خياطٍ... ثقْبَ زرٍّ لا يزيدْ

فضعيني بين كفّيْكِ كطيْرٍ

أخرِجيني بين أكوام الجليدْ

واسأليني... و لِما لا تسأليني؟!

فرجاءً اسأليني ما أريدْ

اكســري القوســين حــولي...

و انقُليني أنتِ للسّطرِ الجديدْ

فأنـا بيـت مـن الشّـعرِ، قـديما

ضاع سهواً وانمحى فوق جريدْ

أو أنـــا طــيرٌ جــريحٌ لا يُغنّــي

فاصنعي لي فوق منقاري نشيدْ

لا تقولي: عُدْ سـريعا يا صغيري

لا تقـولي: عـدْ أيـا هـذا العنيـدْ

فأنـا صـرتُ كبيرا مثل حزنـي

مثــل شــوقي واحتراقــي في

أزرعُ الظـلّ علـى كـلّ دروبــي

ربمــا تنمــو ظلالــي كــورودْ

غير أنّي دائما في كـلّ صيفٍ

أحصدُ المزروعَ خطْواتِ شـريدْ

مـا تقـولينَ؟ ومـا رأيـكِ أمّــي؟

مــا الــذي أجنيــه مــن هــذا

أأُناديك؟ بماذا؟ كيف؟ قولي...

لـيس لـي يـاء وخـانتني المُـدودْ

كلما قلتُ: أعودُ اليومَ، نـادى

قـدَري: كلّا وربّـي لـن تعودْ

كلّما قدّمتُ رِجْلاً عدْتُ عَشْراً

لا أُجيدُ العوْدَ حقّا لا أُجيدْ

ربّما آتي، ولكنْ ليس وعْداً

فأنا لا أملِكُ الآن وعودْ

و ما كان يملك نصف وعد فعلاً..



حينما فتح عامر عينيه كانت النار قد خبت... ولعلّ إحساسه بالبرد هو الذي أيقظه، إذ لم يمر على نومه أكثر من ساعة، وهو لم ينم فيما يبدو منذ ليال... وتحوّل إلى جنبه الآخر مُعطياً ظهره للنار... وانتبهت جدته وأخته إليه...

– هل نمت قليلاً يا حبيبي؟ قالت جدته.

ولم يُجبها، كما أنه لم يحول بصره عنها... ولما رأت ذلك منه قامت ومشت خطوات حيث هو، وجلست إلى جانبه...

– جدتي الأرض باردة... افترشي هذا... قالت عائشة ذلك وهي تناول جدتها البساط... وأخذته الجدة منها.

كان في عيني عامر كلام كثير قرأته جدته فيهما حين كان مستلقياً أمامها على ظهره يحملق في السقف... وقالت وهي تعبث بشعره:

– عامر هل تريد شيئاً؟

وابتسم لها بسمة هادئة بريئة... وطرفت عيناه بهدوء... ورأت في وجهه الوداعة... وأعادت سؤالها ووجهها إلى وجهه:

– هل تريد شيئاً؟

ولم يُجب... لذلك راحت تُغني له أغنيتها التي كانت تُغنيها له صغيراً لينام، دون أن تخرج يدها من شعره...

كانت تذهب بصدرها ورأسها وتجيء متابعة لحن أغنيتها الهادئة... وفاجأها:

– جدتي...

– نعم يا بني.

– هل...

وسكت... وانتظرته قليلاً، لكنه لم يتكلم...

– هل ماذا يا بني...؟

وصمت قليلاً... فجرتْ أخته إلى جانبه تنظر ما يقول:

وهي تسأله: تكلم يا عامر... ماذا تريد أن تقول؟... كانت تُريدُ أن تخرجه من صمته الطويل القاتل... ولعله كان يقاتل من أجل أن يخرج ما عنده... لذلك نجح في كلمة وغلبتْه التي بعدها متمنّعةً... فاستسلم مهزوماً... وما كانت أخته لتُفلِتَه وهي تعرف طبعه... فلابد من إعانته على كسْرِ جدار الصمت الذي تتخفى وراءه الكلمات والجُمَل...

– ماذا يا عامر؟... أكمل... تكلم...

كانت تقول له ذلك بلطف ورحمة وهي تتأمل عينيه...

ونطق...:

– جدتي... كيف قُتلَ أخي خالد؟

– ولماذا تسأل يا بني؟ لقد قصصتُ عليك ذلك ألف مرة...

وصَمَت الفتى... وأحسّتْ جدته بالندم يعصرها، فلعلّها قستْ عليه بامتناعها عما طلب... وخطفت إليه نظرة فإذا هو يضغط على أسنانه مغمض العينين...

ربما كان الآن يعيد تخيُل ما قصته عليه جدته... وتحركت يدها الدافئة إلى ذقنه تداعبه... وفتح عينيه مبتسماً... وابتسمت له جدته، ثم نظر إلى عائشة فإذا هي تبتسم واضعة مرفقها في حجْر جدتها مُتكئة عليها، مائلة نحوها ونحوه مُدنية وجهها من وجهه... :

– خالد؟ إيهْ... قالت ذلك بتنهيدة طويلة... كان طيّباً مثلك... كان المساء، وأرْسَلْتُه يشتري بصلاً وخُبزاً... ألقوا عليه القبض عائداً... أراد أن يُفهمهم أنني أنتظر منه ما أرسلته مِنْ أجله لإعداد العشاء... ضربوه على وجهه بأخمس رشاش فشجوا جبهته، وجرحوا أنفه... هذا ما قاله الذين شاهدوهم يلقون عليه القبض... وانطلقت به شاحنةٌ نحو المجهول... .

قال المجنون وقد أحس بالعطف على أخيه: وهل أخذ معه الخبز والبصل يا جدتي؟

قالت الجدة: ولماذا يا حبيبي؟

قال ببراءة: ليأكل إذا جاع، فربما لا يقدمون له طعاماً.

أخذوه، وخرجنا نسأل عنه... وبعد يومين جاءَ أحدُ الجنود إلى قريب له هُنا في قريتنا... كان يعرفُ خالداً... رآه عدة مرات حينما كان يأتي لزيارة قريبه ذاك من قبل...

– وماذا حدث يا جدتي؟

قالت البنت، فردّت الجدة:

أخبر الجندي قريبه أنه رأى خالداً في قلعة بانجي مع الأسرى... كان حافياً، حاملاً فردة واحدة من نعله البلاستيكي... قلبي عليه... لـ...

وقاطعها عامر:

– بالتأكيد كان يحس بالبرد في رجليه...

وأكملت الجدة دون أن تُعلّق على قوله:

– وكان حاملاً كيس الخبز والبصل... منكمشاً في زاوية إلى جانب أحد إخوانه... لعل المسكين كان يسأل صاحبه:

– هل سيطلقون سراحنا؟ أو ربما شكا إليه البرد الشديد الذي تجمدت منه رجْلاه.

قال الجندي: ثم قيل للأسرى وكانوا قرابة (٦٠٠): هيّا انطلقوا فأنتم أحرار... لقد كانت الجريمة في حاجة إلى مبرر لحدوثها وانطلق المساكين ليبدوا كأنهم يريدون التمرد والهرب، واخترقهم الرصاص...

– الكلاب.

قالها عامر وهو يضغط على الكلمة لِغَيْظِهِ... ثم انتفض واستوى قائماً يمشي نحو الباب...

تبعته جدتُه وأختُه تحاولان الإمساك به... وفي المنحدر رأتاهُ يجري لا يلوي على شيء...

– عامر... عامر...

نادتاه، لكنه كان قد ابتعد... وجلست الجدة مستندة إلى جدار الكوخ، بينما بقيت البنت إلى جانبها واقفة على رِجْل واحدة، بينما كانت قدمها الأخرى مَوْضوعةً على الجدار خلفها، وأتبعتاهُ بَصَرَيْهما...



في الخرائب القريبة من المقبرة كان المجنون يُشعلُ ناره... ويجلس محتضناً ساقيه، واضعاً ذقنه على ركبتيه... يتأمل اللهب الذي انعكس في بؤبؤيه متراقصاً، يعلو تارة وينزل طوراً... لكنه لا يخمد...

كانت الأفكار تكتظ في جمجمته، وتضغط عليها بشدة... لقد كان آمناً في سربه... يعيش مع عائلته سعادة البساطة، وفرحة اللقاء كل مَسَاءً حول موقد الحطب... إلى أنْ جاء الغُزاة فدمروا فرحته... قتلوا أمه وأخويه الصغيرين... وأسروا وقتلوا أخاه خالداً، ثم أخذوا أباه بعيداً عبر مسافات تبدو على الخريطة طويلة، فما البال بالحقيقة والواقع.

والآن يلتفت حوله فلا يرى ما يمكن أن يُنسيه المأساة... فماذا بقي له في الدنيا...؟!

إنه يتذكر يوم قصف بيتهم ليلاً... وداهمهم لهب النار... كان منطرحاً على الأرض ينظر من خلال الدخان إلى الأجساد الحبيبة، تحت الركام... وزحف والدماء تسيل من ذراعه ووجهه... اقترب من جثة أمه... كانت هامدة لا حراك فيها... مد يده يرفع حجراً عن وجه أخيه الصغير عمر، ولم يجد لنصف رأسه أثراً، وإلى جانبه كانت أخته خولة في آخر لحظات عمرها القصير المغدور وهي ابنة الأربع سنوات تحاول أنْ تفتح عينيها في الوجه الذي غطاه التراب... وهي تقول: أريد أمي....

قام مغتاظاً كالملسوع... يطفئ النار بقدميه، يطأ أعوادها وجمرها بحذائه وهو يصرخ: الوحوش... الوحوش... الوحوش... وكان كأنما يحسهم في النار تحت قدميه، فيزداد وقعُهما عليها...

مشى إلى باب الخرابة... وقف يلهث بشدة.. ثم جرى نحو القبور... اقترب من قبر أمه مطأطئاً رأسه في سكينة... خطوة... خطوة... ثم تهاوى على ركبتيه... ضغط أسنانه مغمضاً عينيه، وهو يصرخ هازاً قبضتيه يرُجُّهما رجّات انْقباض وغضب... وبكى ساعة... ثم نادى أمه... وأخويه كل واحد باسمه:

– أمي... عمر... خولة... سأغيبُ هذه الأيام... ربما لا أعود إليكم مرة أخرى...

كان القمر يبدو من خلال السحب ويختفي... يبدو قليلاً ويختفي كثيراً... وكان صوت الريح يزيد من وحشة المكان... وكان هو واقفاً بأسماله البالية أمام قبورهم... وهمَّ بالانصراف وسقطت من إحدى عينيه دمعةٌ ساخنة على قبر أخته الصغيرة... التهمتها شفاه التراب... وأمام مدخل المقبرة استدار متأملاً المكان... لم تودّعْه أمّه كما هي عادتها... ولا أوصته... ولعله لمعرفته بحنانها الذي يبلغ المستحيل، كان ينتظر منها ولو في آخر لحظة... ولو وهو عند الباب يغادر... أن تناديه... تقول له اهتم بنفسك، أو كان الله معك... أو...

كلمة... كلمة فقط... وألقى السمع لعل الكلمة تأتيه بين صفير الريح... أبطأ المشي قليلاً يعطيها فرصةً أخيرة... استدار... وأدرك أن الموت لا شك أكبر من حنان قلبها... وإلا لكانت قالت شيئاً...

والذين يجرّدون الإنسان من صاحبة أدْفَئِ قلب وأحنّ نظرة... من أمه، ظُلْماً... ثم ينقلبون ضاحكين، يحتسون النّخب، ويتحدثون عن العدالة والسلام والمحبة والقانون يتساءلون لماذا يكرههم الآخرون... هل يدركون أي حزن يعصف الآن بقلب الفتى...؟!

ولعله لم يستطيع أن يبتعد أكثر، فعاد إلى الداخل نحو القبور يجري... وتوقف لاهثاً يقول:

– أمي نسيتُ أن أقول لكِ شيئاً... لقد جُننتُ يا أمي... وغلبه البكاء.

جرى إلى الخرابة يبعث الحياة في الأعواد التي أخمدها، وعلى الجدار تلاعب ظله باشتعال عود الكبريت في يده... كان البرد شديداً يمزق جسده، آتياً من قمم الجبال محمّلاً بنسمات ثلجية لاسعة...

واقفاً كان يبسط يديه للنار ثم يعود يفركهما، ثم يبسطها مرة أخرى... وحين أحس أنهما قد لانتا وصار بالإمكان إمساكهما بما سيأخذ من الزاوية... جرى يلتقط سيخ حديد، يحفر به الأرض... كان ظله قد انتقل إلى جدار

آخر بانتقاله هو عن مكانه الأول حيث أشعل النار... كان يحفر بتوتر وغضب... وسمع وقعْ خطى، ثم أحس شبح كائن يسد باب الخرابة، ورفعَ بصره فرأى من خلال ضوء النار وَجْهَ الداخل تتلاعب الظلال فوقه...

– شوكور؟! قالها المجنون باستغراب.

ورد الآخر:

– السلام عليكم يا بني.

ولم يكُنْ شوكور سوى إمام مسجد... أبيدت عائلته هو أيضاً في القصف للقرية... وكان هو آنذاك في المسجد يؤم الناس لصلاة العشاء... وتهامس الناس أن قصف بيت الإمام مقصود كونه يقع منفرداً نائياً... وقبل قصف بيته بثلاثة أيام كان شوكور قد قال في خطبة الجمعة كلاماً لم يعجب الغزاة، فاستدعوه لذلك، لكنه لم يمتثِلْ، وقد هرب رغم عقود عُمره الثمانية التي لا يكاد يقوم بها إذا جلس، ولا يكاد يمشي إذا قام... ثمانون سنة يجرها خلفه مُتْعِبَةً ثقيلة... وقال لمن سأله عن عدم امتثاله للاستدعاء: جسمي ضعيف لا يطيق تعذيبهم وقد رأيت ما فعلوا بغيري... ولم يقل الشيخ شوكور في خطبة الجمعة شيئاً سوى ما ردّ به على أقوال الذين يقولون أن كل الحدود الدينية ستسقطُ بزوال طالبان... من حرمة سماع الغناء، إلى وجوب لبس الجلابيب للنساء، وقال الشيخ في ردّه أن أفغانستان أرض إسلامية، والعقيدة متجذرة في أرض أفغانستان تجذُّر جبال

قندهار... وعلى الغُزاة أن يفرّقوا بين ما هو من عند طالبان وما هو من عند الله، وعليهم أن يعلموا أن الذي ظهر مِنْهم هو أنهم يحاربون الإسلام لا غيره...

لم يكفَّ عامر عن الحفر حين رأى الشيخ شوكوراً الذي تقدم نحو النار يبسط كفيه نحوها، وهو يقول:

– لماذا أنت هنا يا عامر؟

– كان الصبي جاثياً على ركبتيه يزيل التراب بيديه... واكتفى بأن رفع بصره نحو الشيخ دون أن يقول شيئاً... ثم عاد إلى عمله...

وقام الشيخ إلى حيث المجنون:

– دعني أُعِنْك... ودفّئ يديك قليلاً... هيا... هيا... وحاول الفتى أن يمتنع لكنه استجاب لإلحاح الشيخ... فقام إلى النار، دون أن يرفع عينيه عن الحفرة التي كانت يد الشيخ ترفع منها ما بقي بها من تراب، وتتلمس ما ظهر فيها... كيس بلاستيكي أسود... حاول الشيخ استخراجه... كانت جوانب الحفرة أضيق من أن يتسنى ذلك... لذلك ذهب يوسّع الحفرة... وأخرجه مستعيناً بعامر...

– ما هذا يا عامر...؟

مد الفتى يده إلى الكيس صامتاً... نفض عنه غباره، وأخرج منه رشاشاً، ومسدساً... وثلاث قنابل هجومية... وفي

دهشة انفتحت عيون الشيخ أكثر... ولسانه لا يفتأ يردد:

ما هذا؟... ما هذا؟... يا إلهي... ما هذا؟!!

أمّا المجنون فأحس بنشوة كبيرة، وهو يتفحص أشياءه تلك، ولم يقل له الشيخ كلمة... فقط أنزوى في زاوية قرب النار فرش رداءه، واستقبل القبلة.

كانت عيْنا المجنون تخبئان أشياء وأشياء، وكان آنذاك يختار درْباً... ويخطو فيه أولى خطواته... كان يقول لنفسه:

ربما يخسر غيري إذا اختار هذا الطريق، أما أنا فقد بلغتُ خط النهاية وليس لي ما أفقده بعد هذا... وليس بعد النهاية إلا البداية... وسأصنعُ ميلادي من موتي....

ربما لم تكن فكرته تصلح لأن تصدر من مجنون، كانت أكبر من مُخ تالف... لكن الظلم يحرك الحيوانات التي لا عقل لها للانتقام والرد...

وبحركة سريعة التف الفتى بردائه بعد أن خبأ تحته ما استخرجه من الحفرة... وعند الباب التفت إلى الشيخ فرآه ساجداً، فلم يقل له شيئاً، ومضى مسرعاً يغوص في بحر الظلام مثلما كان الشيخ آنذاك يغوص في بحر النور يدعو: أسألك لذة النظر إلى وجهك والشوق إلى لقائك، و أن تحفظ هذا المجنون الطيب.

● ● ●

أدنت عائشة الملعقة إلى فمها، وكأنها حينذاك تذكرت شيئاً يجب أن تقوله... وكان عليها أن تبادر إما باللقمة أو بالكلمة، واختارت الكلمة... ولم تكن تعرف أن الكلمة عزة... بينما لقمة العيش تقيد أفراداً وشعوباً وتُعلقهم في حاملة مفاتيح الأسياد المتحكمين... الذين يبسطون أيديهم فيكاد يشبع أبناء الفقراء... ويمسكونها فيتضورون جوعاً...

– جدتي... لو أننا تركنا ديننا، هل كانوا يحاربوننا ويقتلوننا ويشردوننا؟

– لا يا ابنتي... الله يقول: ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم. فإذا تركنا عقيدتنا صِرنا منهم...

وعادت البنت للاستفسار:

– وإذا تركنا لهم القدس يا جدتي وما يريدون من أرض وحق وخيرات، هل سيكرهوننا؟!!

– بالتأكيد لا يا ابنتي.

– لكن يا جدتي إذا تركنا ديننا وأحبونا هل سيحبنا الله أيضاً؟!!

– الله لا يحب الكفر والتنازل عن الحقوق.

قالت البنت:

– وهل سيكون هناك مجاهدون وشهداء؟

– لا يا ابنتي.

– إذن ما طعم الحياة يا جدتي... إذا لم يكن الله يحبنا، ولم يكن فيها شهداء؟!.

أتعرفين يا جدتي؟!!

وتأملتها جدتها جيداً... تأملت براءتها وهي تقول بحنان:

– ماذا يا حبيبتي؟

– أنا دائماً أتمنى لو كنت مت أيضاً مع أمي وإخوتي لأذهب معهم إلى الجنة... ونلتقي هناك ونلعب ونفرح... ونكون معاً لا نفترق أبداً...

وضمتها جدتها إليها... كانت تُحِسُّها كُتْلَةً تداخلت فيها العقيدة بالبراءة، فلا تكاد تنفصلُ عنها... وهكذا... فحين تمتزج العقائد بالقلوب يصعب اجتثاثها... لأن القلب ساذج لا يحسب ولا يُقدّر... بينما إذا امتزجت بالعقول فقط كان من السهل القضاء عليها... لذلك يكون من التضحيات عند البسطاء ما لا يكون عند أصحاب الفكر.

كانت الجدة ترى بقية من الأسئلة في عيني حفيدتها لذلك انتظرت سؤالها الآخر:

– جدتي... نحن... لماذا جئنا إلى هنا وتركنا أهلنا...؟

– جاء أبوك للجهاد... وجئنا نرافقه...

– ألم يكنْ من الأولى ترك الروس هُنا يا جدتي؟

وفوجئت الجدة بسؤال البنت، لذلك انتفضت قبل أن يكتمل... والأشياء المؤلمة تؤلم بمطْلِعَها... لا بتمام وقوعها...

– ما هذا الذي تقولين يا بنت؟!!

جاء المسلمون العرب، تركوا وراءهم قلوباً تحترق، وأكباداً تتفتت، وقدموا هنا أرواحهم رخيصة... ولما خرج الروس استقدم أهل البلد غيرهم... فما الفائدة إذن...؟!

كانت الفكرة قد هزت الجدة... وبدأت تتغلغل في جوانحها... لكنها كانت تطردها عنها، كذبابة مزعجة تهشها بيدها... غير أن الفكرة كانت أقوى... وصمتت الجدة مصدومة تفكر في كلام البنت الصغيرة... أمَعَهَا حقٌّ؟!... وإذا كانت عند شعب ما قابلية للاستعمار، أو نزوع إلى العيش تحت السيطرة، فلماذا يضحي المضحون لإخراج زيد؟!... أليستقدمَ الشعبُ بعدهُ عَمْروًا...؟!!

وهؤلاء المجاهدون المسلمون العرب الذي نُكل بهم عند دخول الغزاة الأمريكان... من نكل بهم أكثر من الأفغان ذاتهم؟ أوَ هكذا يُعامَلُ الضيفُ والنصير؟! فأي إسلام هذا الذي يبيح للمضيف قتل ضيفه المسلم المجاهد؟!... ومن أجل ماذا؟ من أجل إرضاء العدو...؟!!

وإذا كان سكان البلاد يرونَ في العرب غزاةً استحوذوا

على ما كان يجب أن يكون لهم... فلماذا يقبلون بالغازي البعيد الذي يستفز جنودُهُ نساءَهم في الطرقات، وينتهك حرماتهم في البيوت عند مُدَاهمتها؟!!

فكم من فتاة اعتُدي عليها وأُفقِدت شَرَفها... أيَهُمُّ ذلك والأرض ذاتها فقدت شرفها...؟

وما الغريب في من يفتح أرضه للغزاة أن يفتح لهم الباب على بناته؟!!

فهل أخطأ المجاهدون حين جاؤوا لتحرير أناس يظهرون اليوم بعد دخول الغزاة أمام كاميرات القنوات الفضائية يدخّنون بنشوة المنتصر ويلوّحون مقهقهين أمام سخريات وهُزء أحرار العالم الذين يرون في تلك الوجوه المجعدة ذات الأعين الضيقة الحادة وجوه بائعي ذمم أغبياء مغفلين؟!... فهل كان جند الله في المعركة الخطأ بحساب الدنيا، لا بحساب الآخرة؟! أمْ أن هؤلاء الغرباء الذين جاؤوا تسوقهم نخوة الإسلام، وتدفعهم الغيرة على عقيدته وأهله، والذين امتلأت بهم مقابر القمم والسفوحِ، كانوا يريدون الجنة ويتخذون من أرض أفغانستان طريقاً للمعراج إلى جوار الصالحين الذين اجتازوا البرزخ، لا أرضاً للحياة...؟!!

أفغانستان المتناقضات... مفترق الطريق إلى الله والطريق إلى الشيطان... الجنة والنار... الوفاء والخيانة... القمة الشامخة والقعر السحيق... الموت والحياة... الحياة والموت... قاتلة

الضيف... مُؤوية الدخيل... مقبرة النصير... مضافة المستعمر... والحرية ليست رداءً تلبسه الأجسام وإن كانت معجونة من طينة العبودية... الحرية... طينة تأبى العبودية وتحرق أثوابها إن هي أُلبستها... لذلك يكون من الخسران الموت من أجل عرض بغي ترفض الدفاع عنها... وتستلقي إذا قُتل لها خليل، في حضن خليل آخر.

فلماذا يريق المسلمون بطيبتهم في كل مرة، دماءهم في فجاج تتكرُ النَخْل وتنبت الغرقد...؟!!

والأرض التي لا تقبل النخل، وتقتله تربتُها يكون جهدُ غرس فسيلةٍ واحدة منه فيها مَضْيَعَة...

الصمت يحيل الكوخ عالمين أحدهما للجدة والآخر للبنت... ووجبة الأرز المغلي في الماء بينهما قد بردت... وكان الأمر كما كان دائماً حين تمنع الأفكار أهلها من لقمة العيش أو من الحياة ذاتها أحياناً.

وعادت البنتُ من عالمها إلى الكوخ الذي أرادت أن ترجع جدتها إليه من عالم أفكارها.

فسألتها:

– جدتي فيما تفكرين؟

– لا شيء يا ابنتي.

كانت الجدة تفكر في كل شيء... ورفعت إلى فمها

لقمة لاكتها بمرارة كما يلوك الواحد كبد حبيب له مُكرهاً...

ودوى في الأرجاء طلق ناري... هاجت معه الكلاب بنباحها... ومن بعيد ترامت صرخات نسوة... وخرجت الجدة مسرعة تتوكأ على عكازها الخشبي، وقد سبقتها حفيدتها إلى الخارج، تُسكتُ الكلب، وتزجره ليكف عن النباح عساها تستطيع معرفة ما يحدث من خلال الأصوات الآتية من مكان الحادث...

كان الوقت ظُهراً... وقد تراءى أمام بيت بخشهْ دي بعض الجنود من الغزاة... يجرُّون شخصاً إلى الخارج، ويركلونه... ربما يكون هو بخشه دي ذاته... وأطل ساكنو الأكواخ الفقيرة من كل سفح وربوة يستطلعون الخبر الذي شاع بعد ذلك وذاع...

فقد داهم سبعة من الجنود البيت... وأخرجوا منه صاحبه وزوجته مستبقين فتياته الثلاث... وطال انتظار الرجل خارج بيته يفرك يديه متوتراً... ويذرع المكان جيئة وذهاباً... وتعالى صراخ بعض بناته... فجرى إلى الباب يهم بالدخول... وقد التصقت به زوجته... ومنعه الحارسان... ولكنه حين زاد الصراخ، هجم على الباب وعلى الحارسين، فاجتازهما إلى الداخل... وإذا به يُفاجأ بعِرْضه مرمياً تحت أحذية الجنود... فاستل خنجراً هوى به على رقبة أحد الجنود فحزّها... ودفاعاً

عن النفس كما تقول التقارير ونشرات الأخبار عادة، أطلق أحد الجنود رصاصة على بخشه دي... وجرّه جنديان إلى الخارج، ترفسه الأرجل...

كانت الخالة سعيدة تنظر من بعيد، تكاد تفهم ما يحدث... وهزها الخوف على حفيدتها، أن يحدث لها ما تخاف عليها منه...

ورأت كما رأى أهل القرية جميعهم، جنود الغزاة وهم يحملون قتيلهم، ويركبون سيارتهم العسكرية، وينطلقون بسرعة محدثين صوتاً مُزْعجاً... ورُئِيَ أخو البنات المنتهكات بعد ذلك يحمل على ظهره رشاشه، ويتجه نحو الجبال المجاورة المتلفعة قممها بالثلوج والأسرار والغموض... ربما طلبا للانتقام... ربما هروباً من أعين الناس ونظراتهم التي ستطارده بعد اليوم، أو لعله الهروب من أعين أمه وأخواته...

هل قال وهو ينقل خطاه في البرد نحو مقصده:

استغلّوا ضعفنا، وأخذوا منا وأمام أعيننا أعزّ ما نملك... فلماذا نعيش بعد ذلك؟!!. وهل له أن يقول غير ذلك؟!



خمس ساعات مرّت... وهو لا يزال يقطع بحر الظلام... كانت مناديف الثلج تتساقط من السماء لا يراها، لكنه يحس بها فوق أنفه وخديه... وقد تسرب إلى نعله المهترئ بعض الماء والطين... فانبعث منه صوت مع كل خطوة... كان ذلك الصوت أنيسه الوحيد والإيقاع الذي يستحثه لمواصلة المشي...

عواءات الذّئاب تشق سكون الليل بين حين وآخر، ووَقَعَ مَرّة أخرى... متدحرجاً عبر جرفٌ كأنه حافة وادٍ... وفَقَدَ فردة حذائه... مد يده إلى الأرض يبحث عنها... لم يَجِدْها... كان الظلام دامساً، بحيث لم يكن يرى يده التي يبحث بها عن حذائه، ولو لم تكن جزء منه لفقدها هي أيضاً...

وأحس بهوانه... أيفقد حتى الحذاء؟!! وكان في حاجة إلى بعض بكاء... يُخرج به الحمم التي في قلبه... وبكى وهو يواصل السير يائساً من حذائه الذي هو في الأصل حذاء أخيه خالد...

كانت العواءات المتزايدة تزيد من ارتباكه... فهل هو يسير الآن نحو مصدرها؟!! وأنى له أن يعرف ذلك في مثل هذا الظلام الذي سرى فيه ليلته هذه...؟

كان مُصِراً على شيء واحد، هو المشي... وبالتأكيد فلم يكن يقصدُ مكاناً معيناً، وإلا لعلم حتى وهو المجنون أن الجهات الأربع تضيع في مثل هذه الحلكة الدامسة...

تذكّرَ علبة الكبريت التي في جيبه... أحس بنشوة... مدّ يده إليها... واكتشف أنه فَقَدَ التحكم في أصابعه من شدة البرد... وجاهد لإدخال يده في جيبه... بعد لأي كان له ما أراد... تلمّست يده العلبة التي كانت في حاجة إلى عَصْر من جراء الماء المتسرب إليها... أراد أن يرميها ، ولعل خاطراً خطر له جعله يعيدها إلى جيبه... كان يشعر بالانزعاج من ثيابه المبللة التي تزيد جسمه تجمداً... واجتاحته رجفة استعاد فيها صورة عائلته مجتمعة أمام موقد الحطب في الأيام الخوالي... تذكّر جدته وأخته وقد خلفهما في الكوخ ضعيفتين... كانت الأحزان تحاصر قلبه من كل مكان... يصطدم بها أينما تلفّتَ... ومدَّ كُمَّ ثوبه إلى وجهه المتجمد يمسح عنه الثلج الذائب... كان يشعر بأن الحياة قد انتهت... ولم يعدُ له ما يستطيع أن يراها به على غير صورتها المُطْبقة على صدره بشدة... لقد استحال يومه ليلاً سرمدياً تنتحر فيه كل الأحلام... فكيف يمكن أن يعيش بدون أمه؟!... بدون أبيه؟!... بدون إخوته؟!...

كانت جريمة الغزاة في حقه كبيرة... وهو يراهم اليوم في كل درب يقهقهون وينفخون دخان سجائرهم في وجوه النساء المارات...

ساعة أخرى من المشي ربما قطع خلالها مسافة أخرى، وربما عادَ إلى حيث انطلق... فالظلام عماية يفقد فيها المدلجون وجهاتهم...

بدأت حبيبات النور ترسم في الأفق فجراً باهتاً لا تكاد العين توقن به... والفجر الصادق دائماً يبدأ بفجر كاذب... وما هي إلا لحظات حتى بدأت المعالم حوله تظهر... والتفت يستكشفها... لم يكن بعيداً عن الطريق الآن... كانت ثيابه مبلّلة موحِلة... ثقلت على جسمه بما حملت من ماء... وتذكر حديثاً في النهي عن المشي بفردة واحدة... فرمى بها من رجْله... والتقطت أذنه صوت محرك سيارة قادمة من بعيد... وأنصت يتأكد، فإذا ذلك حقيقة لا وهْم... وجرى إلى الخندق على طرف الطريق... يراقب منه مصدر الصوت... كانت المفاجأة مذهلة... فأيّ أقدار هذه التي تواتيه على ما أراد...!!!

كان الله من فوق عرشه يرى المظلوم المبلّل يحمل بين جنبيه قلبه المنكسر، يطلب له بعض السلوى...

اقتربت السيارة أكثر... كانت سيارة دورية غزاة... ضغط على أسنانه... أدخل يده تحت ردائه يُخرج أشياءه التي أخرجها من مَدْفَنِ الخرابة... الرشاش والمسدس والقنابل الثلاث... أحس بالدم يغلي في عروقه... تذكّر أمه... أباه... اقتربت السيارة... تذكر أخاه خالداً... اقتربت أكثر... أخاه الصغير عمر... كانت قاب قوسين... أخته خولة... قاب قوس... جدته وأخته عائشة... صارت أمامه... تذكر جنونه والأولاد يحيطون به ويصرخون المجنون... المجنون... المجنون نزع صمام أمام قنبلة ورمى بها... اتبعها الثانية... وخرج برشاشه يزرع الأجساد المحترقة في السيارة بحبات الموت النحاسية... كان يصرخ أنا

المجنـون... المجنـون... أنـا المجنـون... أنـتم جننتمـوني... أنـتم... وملأت رائحة البارود المكان.

كـان هائجـاً ، ينقـدح الشـرر في عينيـه... واقـترب مـن السيارة فإذا فيها خمسة جنود صَرْعى... أخذ منهم رشاشين وولى هارباً عبر الوادي مبتعداً عن الطريق أمتاراً ، ثم عادَ كأنما رأى رأياً آخر غير الذي كان رآه حين انسحب نحو الجبل... وعبر الخندق المحاذي للطريق واصل سيره حَذِراً...



كانت الرصاصة التي تلقاها (بخشه دي) قد استقرت في فخذه، وكان استخراجها يحتاج إلى عملية دامت ساعتين، بعدها مباشرة وَجد نفسه أمام محققين من الغزاة...

كانت الغرفة التي خُصصت للتحقيق في المستشفى في الطابق ذاته الذي توجد فيه غرفة الاستشفاء التي نُقل إليها المصاب لقضاء فترة نقاهة... وقد أُخليت الغرف المجاورة، وعُزل الجناح.

أخذ أحد الحراس العربية من الممرضة، فلم يكن من المسموح لها أن تعبر بها أكثر... دفعها أمامه... طرق الباب وأدخل المصاب، أوقفه في عربته مقابل مكتب المحقق، ثم خرج وأغلق الباب خلفه.

كان الملف بالنسبة للغزاة في حاجة إلى طي سريع إنْ لم تكن أنباؤه قد ذاعت، وإلى تحوير واجب إنْ كان الأمر عكس ذلك...

كان المحقق في الخمسين من عمره، يلبس نظارات... ويبدو أنيقاً... وإلى جانبه معاونه، وفي الطرف الآخر جلس المترجم الذي يبدو من سماته أنه مِنْ أبناء البلد... ولم يكن يقطع الصمت الذي يسود الغرفة سوى صوت أوراق كان المحقق يقلبها بين يديه... وكان اهتمامه بها أكبر من اهتمامه بالمصاب الذي مضت على دخوله دقائق دون أن ينظر إليه، ولو نظرة خاطفة، وحمل تلك الأوراق بين يديها يسويها بحافة

المكتب... ثم نزع نظارته، وسوى من جلسته، رافعاً رأسه نحو المصاب:

- أهلاً وسهلاً... أرجو أن تكون الإصابة بسيطة... وابتسم هو أو حَاوَل أن يبتسم...

وسأله المحقق... نعلم أنك في حاجة إلى الراحة، لكن نحن أيضاً في حاجة إلى النظر في الاتهام الخطير الموجه إليك... أنت من الثائرين الرافضين لوجودنا هنا أليس كذلك؟!!

وأراد المصاب أن يدفع التهمة عن نفسه، وتداخل صوته بجملة أخرى جديدة نطق بها المحقق... وفي تقاطُع الصوتين وتداخلهما يصمت الطرف الضعيف دائماً ليكمل الأقوى كلامه... ومقاطعة الضعيف للقوي إن لم تكن استعلاءاً على القانون واستخفافاً به، فهي سوء أدب... وأكمل المحقق:

- بيني وبينك، التهمة ليست سهلة... وقد تصل عقوبتها لحدّ ترحيلك إلى مكان بعيد للتحقيق معك هناك وأخذ معلوماتك التي تخفيها عن علاقاتك بأطراف هي من ألدّ أعدائنا.

وحاول المتهم أن يتكلم...:

- يا سيّ...

وقاطعه المحقق مرة أخرى مكملاً كلامه:

- إذا أردت نصيحتي، فاعترف... أنا من جانبي أريدُ

مساعدتك، ذلك إذا سلّمْتَ الأمر لي ولزمْتَ الصّمت، وفعلتَ ما أشيرُ به عليك.

– يا سيدي... لكنني مظلوم، أنا كنتُ أدافع عن شرفي... لقد اعتدى الجنود على بناتي... ويمكن أن تسألهن.

بَدا الغضب على المحقق... ضرب الطاولة بقبضته، وقام يمشي في الغرفة يذرعها، دون أن يتوقف عن الكلام.

– أيها الأحمق... نحن هنا في خدمتكم، هل يمكن أن تقول لي لماذا تركنا بيوتنا وعائلتنا وجئنا إلى هُنا؟ إننا هنا من أجلكم أفلا يحق لجنودنا أن يحظَوْا بين حين وآخر براحة ومُتعةٍ؟!!

أليس من واجبكم نحوهم أن تبادلوهم البذل بالبذل والتضحية بالتضحية... وأن تتغاضوا عن بعض ما يأخذونه منكم في لحظة يتسلون فيها لنسيان واقع وجودهم في هذه البلاد... وقد ألفوا هناك في بلدهم المتقدم، المنفتح، أن يعيشوا بدون قيود، يأخذون من مُتع الحياة مرادهم متى شاؤوا، لا متى سمحت لهم الفرصة، مثلما هو الأمر هنا. ثُم، لماذا هذا التخلف؟!!

بناتك تجاوزن سن (١٧) وهن مسؤولات عن أنفسهن، فما دخلك أنت؟ وأي شريعة هذه التي تدعوك إلى قتل جندي فقط لأنك وجدته مع ابنتك؟!! هذه همجية... هذا تخلف...

كان المحقق يزبد ويرغي والمترجم يحوّل كلماته المتسارعة المضغوطة من شدة الغضب من لغة غير مفهومة إلى اللغة التي يفهمها المصاب.

وأحس المتهم بأنه يستطيع أن يدخل من خلال تراخي لغة المحقق، ليقول شيئاً، فقال:

– أنا ما أردت قتل الجندي... صرخت بناتي... تستنجد بي، فدخلتُ...

– بل هاجمت... قاطعه المحقق مصححاً له لفظه.

– كان الواجب يدعوني إلى حماية شرفي...

– أي شرف هذا الذي تتحدث عنه؟! وفي أي قرن حجري تعيش أنت؟!!! حذار أن تعيد هذا الكلام مرة أخرى... ألا تريدون الخروج من هذه الظلمات؟! إذن لماذا لم تبقوا تحت حكم أولئك المجانين الذين كانوا يجلدون ظهوركم ويقطعون أيديكم باسم الله؟... والله لم يقل هذا... الله قال تمتعوا، وخلق لنا الحياة لنتمتع، هل أنتم تعرفون الله أحسن منّا، أنتم لا تعرفون حتى اسم عاصمة بريطانيا، فكيف تدَّعون أنكم تعرفون الله...؟!!! اسمعْ يبدو أن لُغة الرحمة لا تنفع معك... أيها النقيب استدع حارساً لأخذه، فأمام المشنقة يعترف القتلة دائماً.

هوى المسكين إلى الأرض يمسك برجْل المحقق الواقف

قريباً منه يُقبلها... و تصنّعَ المحققُ الرحمةَ والأخلاق... ومد يده يمين المصاب على الرجوع إلى عربته وهو يقول:

– أنا أريدُ أن أخدمك، لترجع إذا أردت بعد مدة النقاهة إلى بيتك مباشرة... ألا تقول أنك تريد المحافظة على بناتك؟ المحافظة الحقيقية ليست في أن تقتل من أجلهن إنساناً... بل في أن تكون معهن توفر لهن ما يحتجن إليه مِنْ أكل وشرب... هذه مهمّتك.

وفكر المغلوب على أمره وكان مُكرَهاً، لا يملك خياراً أو بديلاً... ونزلت من عينيه دمعتا قهر... وقد كان صاحب شيبة تطعنه الأيام في أعز ما يملك، وابتسم له المحقق فابتسم... وضحكُ الرجُلِ المقهور بكاءٌ...

واصل المحقق كلامه زيادة في إقناع الضحية بوجوب تجرُّع المرارة دون عبوس، وابتلاع المسامير دون تألم... كان يخاطب فيه غريزة البقاء التي تصنعها الرغبة والرهبة، والعقل في لحظات كهذه وَبَال... وحين يتحول العِرْض إلى مسألة قابلة للموازنة والحساب، ويكون التنازل عنه قابلاً للإقناع، تسقط مصطلحات الشرف والتضحية والعزّة من القاموس، وتتحول القِمم من معانٍ للرفعة والشموخ إلى مجَرد هياكل طويلة بلهاء... تماماً كما تتحول الشوارب من معنى للرجولة إلى كونها مجرّد شيء شبيه بمكنسة قمامة... فهل الجنون في لحظات مساومة كهذه أفضل من العقل الذي يوازن بين ما

يخسر وما يربح، ليختار الربح ولو كان زائفاً تختبئ وراءه خسارة كل شيء؟!! ووقّع (الموعودُ خيراً) ورقةَ التزامِ التنازل، ودُفعت عربته نحو غرفة النقاهة، وفي عينيه شكوى عجوز مستضعف، أُرْغِمَ على شُرْبِ الكدر.



كانت مناديف الثلج تزداد، حتى غدا النظر من خلالها يكاد يكون مستحيلاً... وأحسَّ شهندة بالتعب... فقد قضى ليلة بكاملها في العراء... كانت مشيته المترنحة تكشف مقدار ما أصاب قواه من الخور... أما تفكيره في أخواته اللاّتي صرنَ ولا شكّ حديث القرية بما اقترفه في حقهن مجرمون آثمون، فلم يكف... الأسئلة المرّة تحاصره من كل مكان... فما الذي يمكن أن يفعله ليثأر...؟ وهل سيستطيع الصمود في مثل هذه الأجواء القاسية؟! ولمن ترك أمه وأخواته وهن أحوج إليه من ذي قبل... فأبوه غائب قد أُخِذَ إلى مكان مجهول... ولا يدري أهو في الأحياء أم الأموات... وكم من الوقت ستسعفه قواه وعزيمته، إذ سيُعَدُّ خارجاً عن القانون، وآنذاك فليس أمامه من مصير منتظر سوى أحد أمرين: الموت أو السجن.

وماذا يستفيد بعد ذلك...؟!

كان قلبه المعتصر يدفعه إلى الأمام... وعقله بأسئلته وحساباته وتقديره يناديه للتسليم والعودة... وللتمزق ألمه... خاصة وأن شهندة عاش في كنف والديه مثلما يعيش كل أخ للبنات، مدللاً رغم الحاجة، ومُفَضَّلاً رغم الفاقة والعوز.

وبين سؤال وجواب وجَدَ نفسه مسمَّراً في نقطة تحت الثلج... لا يتقدم استجابة لدعوة قلبه، ولا يتراجع تلبية لمطلوب عقله... كان يقف في نقطة يتقرر بعدها مصيره... هي الحد الفاصل بين طريق وطريق... طريق يختار فيه نفسه ويخسر

كل شيء غيرها... وطريق آخر يربح فيه العافية والطمأنينة، لكنه يخسر فيه نفسه... وتأرجح بين داعيين تقاربت قوتهما وتعاكس اتجاهاهما... ولو كان معه غيره وأشار عليه بأحد الأمرين لأضاف إلى إحدى الكفتين عنده ما يرجحها على الأخرى... لكن أنّى له أن يُرجح؟!!

كان عمره عشرين سنةً لم يعرك الحياة بعد ولا عركته... رغم قساوة الظروف التي عاشها، كونه كان في كل ملمة يُطأطِئ لتقع على رأس أبيه الذي كان يتحمل عنه وعن جميع العائلة مصائبها، ولعل حداثة سنه تلك هي التي جعلته في تلك الساعة ينسى خطْبه والمصيبة التي رُزِئَ بها، ليوازن بين أشياء تافهة يبني عليها قراره... يوازن بين قساوة العراء وبرودة الثلج وبين دفء الكوخ وجلسات السهر في الليالي الباردة أمام نار الموقد... يوازن بين أن يكون وحيداً شريداً يقطع الفيافي ويتوقع الأخطار في كل مرتفع ومنخفض وبين أن يكون مع أمه وأخواته آمناً...

وكان تدبير عقله يزداد رجحاناً على نداء قلبه ورجولته... فهل كان الحسم سيكون للرجولة والشرف لو أن عقله الذي يأمره بالتراجع قد توقف فجأة مُسْلِماً الأمور للجنون... فماذا لو كان مجنوناً؟! أكان يفكر في مثل ما يفكر فيه الآن...؟!

نعمة الجنون في الأوقات التي لا يحتاج فيها الأمر إلى تفكير، كنعمة العقل في الأوقات التي يحتاج فيها الأمر إلى

تفكير وتدبير... إنها اللحظات الحاسمة التي يبدأ فيها تحول الأسود إلى كائنات ممسوخة تتراقص على طرطقات سياط مهرّج سيرك، وحينما يتحول الأسد من الصحراء إلى السيرك، فإنه يبقى يتنفس، ويزأر... لكنه يفقد كل تلك المزايا التي تحوله من مخلوق تخافه الأبطال إلى مسخ يبصق عليه الأطفال الصَغار من خلال قضبان القفص... وحين يبدأ أفراد شعب شرس في الانحناء لئلاّ يصيبهم السيف، حتى وإن كانوا يخسرون بالانحناء ما لا يخسرونه بقطع رؤوسهم، فإنّ مشروعاً تدجينياً خطيراً يكون قد بدأ يتغلغل، كالسم في الأوصال...

كان واقفاً في نقطة الحيرة لا يتقدم ولا يتأخر... ونظر إلى الخلف، فرأى آثار أقدامه على الثلج، ثم نظر أمامه، فلم يرَ مثل ذلك... هما أرضان... أرض قطعها مدعواً لأن يبقى أسداً... وعليها آثار خُطاه أسداً... لكنها تقبل آثاره عائداً مسخاً... وأرض أخرى أمامه لا تقبل إلا خُطى الأسُود... ولا ترتسم على ثلجها إلا آثار أقدام قطعت الشك باليقين... والضعفَ بالعزم... والتردد بالمضاء... وآلمه ما ترجّح عنده... وكان مقهوراً مُكرهاً مثل أبيه... وخَطَا نحو المنخفض الذي جاء منه، عائداً يمحو آثار الإقدام بآثار الإحجام... ويقتل الأسد بالمسْخ...

أحس بنفسه قزماً لم تُسْعِفْهُ عزيمته لبلوغ القمة فعاد على أعقابه لينظر إلى انكسار أخواته اللاتي لا يستطيع أن يقدم

لهن شيئاً... ورغم أنهن سيفرحن برجوعه رحمة به، فإنهن لن يستطعن تجاهل الإحساس الرهيب الذي سيمزقهن حين يرينه قد عجز رغم كل الدوافع وفداحة المصيبة أن يكون رجُلاً... ولا شك أن صوتاً هامساً سيناديهن من داخلهن: أي رجل هذا الذي لا يثور لشرفه؟!! وسيحاولن طردَ الهمس من جوانحهن شفقة بأخيهن، لكن الهمس يتحول إلى قهقهات ساخرة، لاذعة، قاتلة، وهُنَّ يريْن أخاهن ينسحب بعد ذلك من البيت كلما رأى سيارة الجنود الغزاة تتوقف، مفسحاً لهم المجال للحظات من المُتعة... أوَليسوا هم الذي جاؤوا إلى هنا من أجله، ومن أجل أبيه، ومن أجل بقية أبناء القرية وأهل البلد، تاركين وراءهم بلدهم المتحضر، ودفء أُسرهم؟!! أليس ذلك أقل واجب عليه كمضيف نحو ضيوفه؟!!

مشى ساعات طويلة وقد أزمع العودة إلى البيت، ولم تكن جوانحه لتخلو من بقية صوت ضعيف، يشبه أنات استغاثة من مطعون تهاوى بدمائه على جدار يتشبث به بيديه... كان الصوت الضعيف يؤنّبه... ويضع أمامه آخر التساؤلات.

هل أخطأتُ حين قررتُ العودة؟!!، ولم يأبهْ، خنق الصوتَ في ضميره، وأطل على القرية من خلال غبش المناديف المتساقطة من السماء... ولم يَعُد في حاجة إلى كبير جُهد ليعرفَ الطريق المؤدي إلى بيته بين تلك الأكواخ والأسوار والحِمىَ... فلقد تعَوَّدَ منذ صغره أن يخرج بأغنامه للرعي في هذا المرتفع حيث يقف الآن...

كـان الانحـدار يدفعـه إلى الأمـام رغـم تعبـه... وتتسـارع خطـاه دونمـا قصـد منـه، حتـى يكـاد يفقـد السـيطرة عليهـا، فيحاول التماسك... وتصطدم قدمه بحجر، فيتدعثر فوق الثلج متدحرجاً لعدة أمتار يتطاير فيها غطاء رأسه، وحذاؤه بعيـداً... تماماً كما حدث للمجنـون عـامر حـين فقـدَ حـذاءه... غير أن الأمـر يختلـف، فهـذا يفقـد حـذاءه راجعـاً نحـو الأسـفل ليكـون خلقا آخر غير الذي كان خرج قبل ذلك اهتـزازاً لنبض جرحـه الغـائر، وذاك يفقـده مُقْـرِماً ليكـون هـو كمـا كـان دائمـاً، وكمـا ينبغـي أن يكـون، مجنونـاً يتصـرف بعفويـة، لا بحسابات...

اقترب من البيت... رأى سيارة الجنود قرب الباب... ركـنَ إلى الجـدار يتقـي المنـاديف الـتي يزيـد الـريح مِنْ سـرعتها... بـدأ يحـس بالبلل، تمنى فقط لو يدخل إلى البيت... فقط ليقترب مـن الموقـد، ليتصاعد من ثيابه البخـار... ليحس بالطمأنينة، بالـدفء، لينـام... وفكـر في أن يتجرأ ويدق البـاب... ويطلب من الضيوف السماح لـه بالـدخول، فقـط ليحقـق أمنيتـه قـرب الموقـد... وهـو علـى تلـك الحـال... سمع قهقهات تتعـالى... وثلاثـة جنـود يخرجـون، تـأملوه... انكمـش، اقـترب أحـدهم مـنهم... انكمـش أكثـر... ركلـه... خفـض عينيـه نحـو الأرض في اسـتعطاف... تركـه، ولحـق بصاحبيه، ركبوا السيارة وانطلقوا... ودخل هـو إلى البيـت، لـيرى عيون أخواته المتقرحة من الدمع تتمسح بصدر أمـه الـتي تـركتهن حين رأته، وجرتْ إليه تحضنه:

- شهنده، عُدتَ يا بني... تعال... تعال... ، وأخذته نحو الموقد ليحقق حلمه الذي باع من أجله كل شيء، ومن أجله عادَ.



(سياتل)... القرية الأمريكية التي تُحسِنُ استقبال الرسائل، لكنها لا تُحسِنُ التماسك أمام ما تحمله من أخبار مؤلمة.

وبين الشموع جلست السيّدة مارغريت بثيابها السوداء تتأمل صورة ابنها الذي نعتْهُ إليها الأخبار منذ ساعات...

ودخل عليها زوجها بينْ... فلم تنتبه إلا وهو يضَعُ يده على كتفها... : إنه بطل... لقد مات وهو يؤدي واجبه... وانتفضت في وجهه:

– أي واجب هذا الذي تتحدث عنه... أفَصِرْنا نلِدُ مِنْ أجْلِ أنْ يبلغ الطامحون إلى المجد المجنون ما طمحوا إليه بفلذات أكبادنا؟!!

هل كان من الواجب أن يحشر أبناء عمومتك أنوفهم في كل القضايا التي تحدث في هذا الركن أو ذاك من الكرة الأرضية، حتى وإن كانت لا تهمهم؟

ومارغريت هذه امرأة من أصول هسبانية، أما زوجها فمن أصول بيضاء، بريطانية على الأرجح، والبيض يتخوفون من تنامي نسبة ونفوذ الهسبانيك في البلاد، وهناك ولايات كثيرة تغيرت تركيبتها السكانية لذلك، ونهَرَها زوجها بلطف:

– أعذرك... وأعرفُ مقدار صدمتك بابنك... لكن رجاءً هوّني على نفسك...

- أُهون على نفسي... كيف وابني المقتول سيصِلُ بعد ساعات في تابوت مغلق، وقد نرى منه عضواً سالما، وقد لا نرى ذلك البتة...

- المجرمون، الهمج، المتخلفون، قتلوه، تباً لهم... قال (بِينْ) ذلك وضرب الطاولة أمامه بقبضته فاهتزت، وسقط من فوقها غليونه، والشمعدان الثلاثي الذهبي اللون بما فيه من شمعات... وقالت زوجته:

- الهمج كما تقول لم يأتوا ليقتلوه هنا... بل قتله الذين أخذوه ليقاتل في أرض ليست أرضه...

- لكن عن فكرة هي فكرته، قال زوجها مقاطعاً، فردّت:

- قل لي بحق السماء، ما هي هذه الفكرة التي خرج ابنك يقاتل من أجلها في أفغانستان، والتي أراك مقتنعاً بها حدّ التسليم بموته...؟!

إننا نحمي للآخرين أراضيهم، لكننا نحمي فيها أفكارنا.

- إن أبناءنا هم جند الشيطان في المعركة الخطإ... وإلا فأي حق هذا الذي يأمرنا الله بإخراج أبنائنا لحمايته في أقصى الأرض...؟!!

- فعلاً... لو أُعطيَتْ لك دفة السياسة... لرجعتِ بأمريكا إلى البيت.

– وماذا فعل الذين أخرجوها إلى بيوت الآخرين... هل فَعَلوا أكثر من أنهم حرمونا الأمان وألبوا علينا جنون المنتقمين، ونقمة المجانين...؟! هيهْ... قل لي ماذا أكثر من ذلك؟. ماذا يفيد أن تحقق نخبة مجنونة طموحها التوسُعي ويفقد الشعب كله أمنه واطمئنانه...؟!!

كفى يا امرأة... أرى أن الصدمة قد أثرتْ على أعصابكِ وعقلكِ... هل جنِنْتِ؟!!

– كثيراً ما حدثتمونا عن الديمقراطية، وعن حكم الشعب نفسه بنفسه... فهل الشعب يختار لنفسه الموت من جراء سياساته تجاه الآخرين وظلمه لهم؟! هنا يا (بينْ) قلب الديكتاتورية ومركز التسلط. إن الذي يحكم أمريكا ليس هو شعبها... إن الحاكم الفعلي هو هذه العصابة التي تملك هنا كل شيء... المال، والإعلام، والسلطة، والرفع، والخفض، والنصب... هل تستطيع أن تُقنِعني بغير ذلك؟!!

كان وقع نَعْلِ الكهل على الأرضية منتظماً، بطيئاً... ولم تحاول أن تلتفت إليه، وهو يقصد الباب، ثم يعود إليها، وقبل أن يبْلُغَها، قال:

– مارغريت... رجاءً لا أعصابي ولا أعصابك تحتمل أكثر من هذا، بل ولا هذا... لذلك ارحميني فأنا رغم كل شيء أب يفقد ابنه.

– ولماذا تأسف عليه أيها الأب الحنون، وقدْ مات حسب

اعتقادك لتحيا أمريكا، ثق يا (بينْ) أن الشعب هنا قد يسكت إذا ما أصيب في المرة الأولى، وقد يسكت في الثانية والثالثة، لكنْ لكل شيء حدود... وحين يطفح الكيل لن ترضى عشرات الملايين أن تدفع الثمن من أمنها، ودماء أبنائها، ومصالحها، فقط لتحقق نزوة هذا هنا... أو تساند ذاك هناك، وحينها ستخرج الجموع لتنقضّ على هؤلاء الذين يرمون الآخرين ثم يعرضون الشعب للخطر مختفين خلفه متترّسين به...

– هذا هراء يا مارغريت... كأنك تتحدثين عن ثورة شعب في العالم الثالث، استفيقي يا عزيزتي... هنا أمريكا.

– للأسف فقد سبقتنا شعوب العالم الثالث في التحرر، لكننا سنلحق بها... هذا مؤكد... لأن التحرر ليس له زمان ولا مكان.

– أراك تتكلمين عن الحرية وكأننا مُستعبدون يا امرأة...؟!!

– أنا أقرّ أنني مستعبدة، فقد أُرْسِل ابني إلى معركة كنت أعلم أنها ليست معركته، ورغم ذلك لم أستطع الممانعة... وابني ذاته كان عبداً... ولو لم يكن غير ذلك فلماذا لم يجهر بما كان يسرّه لي من كونه غير مقتنع بما هو مقدم عليه...؟!!

وقامت من مقعدها، ثائرة توجه سبابتها إلى وجه زوجها:

– وأنت... هل تستطيع أنْ تفعل أكثر من التفاعل مع ما هو مرسوم لك؟! لقد ترشحت لانتخابات الكونفرس، وتعرف بأي دعم فاز خصمك وبأي ولاء...

وكالتي فقدتْ عقلها، صرخت:

– كفانا كذباً على أنفسنا يا رجل... هل تستطيع أنت الأمريكي أن تحكم بلادك إذا لم يساندك رئيس وزراء إسرائيل عبر لوبيه هُنا؟! هيا قل لي، لماذا صمتَّ؟!.. قل لي... وهل تستطيع حتى إذا أنت وصلتَ إلى سدة الرئاسة أن تتجرأ وتعلن في سيادة وقْفَ المساعدات المالية لإسرائيل في تقتيلها لأطفال العرب والمسلمين...؟!!

كانت نبرات صوتها ترتفع، وتشنجها يزداد... حتى إذا بلغت من ذلك ذروته سقطت مغميّاً عليها... وسارع هو إلى إسعافها وفي رأسه كلماتها الجريئة التي كان دوماً يراها في أعين الكثيرين في كل مكان... ولا يسمعها... أفكان انعدام الجرأة هو الشيء الوحيد بين الحقيقة التي يخفيها الجميع وبين الوهم الذي يعيشون فيه؟!!



لو كان معه شخص آخر لمال عليه ولهمس له أن غليله لم يُشفَ بَعْد، وأنّ جنونه ما زال يصر عليه أن يعيد الكَرّة... كان يمشي بحذر إلى جانب الطريق عبر خندق يصلح لاختبائه إن اضطر إلى ذلك... النشوة الغامرة تملأ كيانه، وتدب في جسمه دبيب النمل، تدفعه إلى أنْ يضرب صدره بقبضاته، فلقد أحس أنه حطم حاجز الخوف الذي يعد فاصلاً بين طريقين... وبعد الآن لا تراجع، فقد فعلها وانتهى الأمر.

كان كلما أحس بصوت سيارة أو شاحنة تقترب كَمَنَ في الخندق حتى إذا مرَّت وتأكد من تجاوزها له، خرج يُوَاصلُ مشيه...

وقْعُ العمليّة أنْساهُ ألم البرد الذي كان يحسه في قدميه الحافيتين... غير أنه لم يكُفّ عن مسح مناديف الثلج التي كانت تستلقي على وجنتيه وأنفه في إعياء شديد، كأنما أتعبتها المسافة التي قطعْها بين السحاب والأرض... فوصلت مترنّحة تستعجل مستقرَّها...

مرّ بهيكل بقرة ميتة... لم يبقَ منها إلا العظم... وتذكّر لماّ رآها أنه لم يذق طعاماً منذ أن خرج من عند جدته التي وعدته ببيض مسلوق للعشاء... غير أن النار المتأججة في أحشائه عجلت بخروجه، ولم تهمله إلى وقت العشاء.

وحدّث نفسه بأشياء كثيرة، كما استرجع ذكريات مرَّت، ورسم أحلاماً قد تأتي لوحدها، وقد يصنعها هو...

شاحنة عسكرية تبدو له قادمة من بعيد... كانت قطع الثلج تمنع الرؤية عن بُعْد إلا تدقيقاً... ومسح عينيه، ثم ضيقهما يتأملها... ليتأكد...

كانت شاحنة عسكرية فِعْلاً وداخله إحساس الذي ليس بينه وبين مهمة صعبة كُتِبَ عليه خوضها سوى لحظات... أمتار...

وكَمَنْ يُخرج عدّته، مبقياً عينيه عليها... ومع اقترابها تزداد التفاصيل وضوحاً... أصوات الراكبين من الخلف بدت واضحة الآن... كما اتضحت وجوه الراكبين من الأمام.

وفكر بما سيواجههم به... القنبلة أمْ الرشاش...؟!!

لم يعد بينه وبينها أكثر من خمسين متراً... رأى أطراف ثياب بعض الراكبين من الخلف بادية... وسمع كلامهم... كانوا أفغاناً... أحس بالإحباط، وحاصرته الأسئلة: هل يلقي بالقنبلة فيقتل جنود الغزاة الذين بدا منهم اثنان في مقدمة الشاحنة ومعهم السائق، ويقتل معهم مسلمين، أمْ يضع يده على نار قلبه الآن كابتاً لهبها... وليس سهلاً أن يضعَ مثله كفه على فوهة البركان يمنع خروج الحمم، غير أنه يبقى الخيار الأسلم... ورغم كل شيء فهؤلاء من أبناء البلد، صحيح أنهم صفقوا لمجيء الغزاة، غير أنهم نالوا جزاءهم منْ ضيوفهم، تماماً كما ناله بخشه دي بانتهاك عرض بناته، وطعنه في شرفه، ولا يكادُ يمر أسبوع إلاّ وقنبلة تُلقى حسب

زعم الغزاة خطأً على أهل بيت فتستأصل خضراءهم، أو رصاصة طائشة تخترق جسداً فترديه هامداً...

غير أن الفتى لم يستطع أن يحسم أمَرهُ، كان التردد يضغط عليه بشدة، كون الظرف يتطلب منه أن يقرر بسرعة... وتأمّلها في كفه... القنبلة... وأمسك بمسمار المؤمّن يعدّل جانبيه ليتمكن من سحبه مع الحلقة المعدنية... وتحركت شفتاه بهمس يرتفع تدريجياً: الله أكبر.. الله أكبر... الله أكبر.

كان مذهولاً يصارع أمواج الأسئلة التي تغرقه... ورأى وجوههم بتقاسيمها الشاحبة التي تطل المعاناة من خلالها... وتذكر أن لهم أولاداً ضعافاً ينتظرون عودتهم... كانوا من أهل البلد، وقتْلُ المرء في بلده كقطع نخلة في منبتها... إنهم يختلفون عن أولئك الذين جاؤوا من بعيد، لا لشيء سوى ليمارسوا ظُلمهم وتسلطهم، وليكون قتلهم في غير أرضهم عدالة...

رأى في وجه أحد الراكبين في الخلف من أبناء البلد وَجْهَ أبيه... وسأل نفسه:

أيمكن أن يكون هؤلاء مغلوبين على أمرهم وهم يُنقلون الآن إلى سجن بعيد مثلما نُقل أبوه وأخوه ذات مرة أسيرين...؟!!

أحس بالشفقة عليهم... طأطأ رأسه مغمضاً عينيه، طارداً فكرة عملية قد تزيد ناره ناراً، وحزنه حزناً... ولم يرفع عينيه

عن الأرض إلا والشاحنة قد مرّت، ولم تعد تظهر على مَا بدا من الطريق المتعرِّج تحت الثلج...

وتداخل في قلب المجنون إحساسان لا ينفك أحدهما عن الآخر... إحساسان متناقضان... فقد كان منتشياً كونه لم يلطخ يده بدم بريء، وإلا فما الفرق بينه وبين المجرمين الغزاة؟!!! ومع ذلك فقد أحس بالحسرة تجتاح قلبه على شاحنة فريسة لم يكن بينها وبينه سوى أنْ يرمي فتحترق...

في تلك اللحظات قفزت إلى رأسه صور بنات بخشه دي، وقد كان عرفهنّ صغيرات يذهبن إلى الكتّاب... كنّ ثلاث علامات حائرة مبهمة تقف أمامه، لا هي علامات استفهام ولا هي علامات تعجب... وأحس بالشفقة عليهن... تخيلهن بوجه أخته عائشة، وأمامهن على الأرض قد انفرطت عقودهن، واختلطت حباتها بالوحل... وكان لابد أن تمتد يدٌ ما تجمع تلك الحبات، تغسلها من الوحل، ثم تعيدها كما كانت عقوداً مصونة في نحورهنّ... والشرف عِقْدُ زينةٍ في رقبة المرأة، فإذا انفرط صار عِقْدَ ثأر وشهامة في رقبة الرجل...

هل يمد يدهُ ليجمع تلك الحبات المتناثرة تحت كل قدم، وأمام كل عين...؟!!!

وتذكر الشيخَ شوكوراً، الشيبةَ البريئةَ المطارَدةَ التي تبيتُ في الخرائب دُون ذنب، وفي لحظات مرت أمام عينيه الكثير من الوجوه المتماوجة التي جفف الظلم مَاءَها كزهور

بين صفحات كتاب... كان يسأل نفسه: هل عليه أن ينطلق من آلام ومظالم كل هؤلاء...؟ استخفته الفكرة، فأحس أنه البطل الأسطوري... وفي لحظة نسي نفسه... أبرز صدره، وراح يمشي مشية الأبطال، وتذكر الحقيقة التي لن يستطيع الآخرون تجاوزها، وهي أنه مجنون. ولاحت له صور الأطفال الصغار وهم يرجمونه بالحجارة: المجنون... المجنون... المجنون، وانضبط إيقاع مشيته العسكرية بإيقاع الهتافات التي راح يستذكرها طالعة من بين شفاه الصغار: المجنون... المجنون... وأحس بالنشوة... واستهواه الإيقاع المضبوط، فراح يضرب الأرض بقدميه كأنه جندي في عرض عسكري... أما شفاهه فراحت تهمس مع الأطفال الذين كانوا في رأسه: المجنون... المجنون... وراح الهمس يرتفع... مع ازدياد وقع القدمين على الأرض... ومرت لحظات، لا يدري أطالت أمْ قصُرَت... وانتبه إلى نفسه، فأحس بالخجل، غير أن فكرة أن يثأر للمظلومين في قريته لم تبرح تجاويف مخّه الذي فقد ضوءه فلم يعد سوى كتلة من الدّسم المحمول في العلبة العظميّة التي يحملها بين كتفيه... ثمّ لماذا لا ينتقم حتى للأرض التي دُنّست...؟!! والأرض كالعِرض... بل الأرض عِرض... وكاد يبرز صدره مرة أخرى انتشاءً بالفكرة الجديدة... لولا أن صوت سيارة ترامى إلى مسمعه من بعيد.

كانت الحركة على ذلك الطريق قليلة... لذلك لم يكن يميل إلى الخندق متخفياً إلاّ لِماماً... وخطف بصره نحو مصدر

الصوت فإذا شاحنة أخرى قادمة... تأملها جيداً... إنها شاحنة عسكرية... شدّ قبضته اليمنى وأرخاها مرات متتالية، يُعدها... أحس أن البرد قد جمّد أعصابها فاستعصت حركتها... ومالَ إلى الخندق... أخرج عدّته... وضعها أمامه، ونظر إليها... قطعاً من الحديد تعزّ الذليل... وتذل العزيز... انبعث من بقايا متبقية في عقله قوله تعالى: وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس، وفي لحظة تراءى له أبوه يُحفّظُه تلك الآية... يذكر ذلك جليّاً... كان صغيراً، وكان يتخيل قطعاً من الحديد نازلة من السماء كحبات بَرَد... مطارق... وأبواب شاحنات، وأواني منزلية... كانت فكرة ساذجة في جمجمة طفل ساذج هو الآن هذا المجنون الذي يمسك بقطع من تلك التي كان يتخيلها تنزل من السماء هي وأباريق وملاعق جدته سواء...

وتأملهم بفرحة صيّاد يرى قطيع أيائل يقترب منه... ولم يكن بينهم من يجعله يحجم أو يتأسف... عرفهم بما يرطنون به من العُجْمة... وأمهلهم ليتأكد... ثم فعلها...

حين دوى الانفجار تناثروا حول الشاحنة كعهن منفوش... وخرج عليهم برشاشه يُثخنهم... كانت المفاجأة أكبر من حذرهم، لذلك لم يطلق أحدهم من رشاشه أو مسدسه طلقة.. وقبع هو حذراً... يرش الأجساد المتناثرة في المكان حول الشاحنة بالموت.

كانت النار قد التهمت المقصورة... وأحس بعد مرور لحظات أن لا حراك في تلك الأجساد ، فاقترب يمشي مشية الوجل الوحل... وإذا بأحدهم يباغته بطلقة من مسدس في يده فيردّ عليه هو أيضاً بطلقة...

كان يحس شيئاً ساخناً اخترق عَضُدَهُ الأيسر، وقد أكدت بقعة الدم ما حزر... نشوة النصر أنستْهُ الألم الذي بدأ يحسه من أثر الرصاصة التي أصابته، وكان يمشي إلى جانب الجثث الملقاة على الأرض وفي الشاحنة مشيته العسكرية، على وقْع نداءات الأطفال الصغار الذين صار يحبهم الآن... ويتحسس صدره فلا يجد فيه عليهم ذرة من بغض، ولعله فكّر في أن يبدأ فأبرز صدره، لكنه انتبه إلى أن الظرف لا يسمح.

كانت سبابته تنتقل من جثة إلى جثة ، خمسة... ستة... عشرة... واحد وعشرون.

كان ذلك هو عدد الجنود الذي مزقهم الحديد النازل من السماء إلى يديه... ذلك ما قاله لنفسه وهو يهم بالانسحاب مبتعداً عن الطريق...

كان ألم عضده يزداد مع مرور الوقت، وفكّر في أن يعود إلى الكوخ، على الأقل ليجد مسامع تصغي إليه... إلى بطولته... وانفجر باكياً... فقد أحس أن كل ذلك لا يُرجع أمه، ولا إخوته من تحت التراب، لا يرجع أباه من الأسر.. ولا يُرجع عِرض بنات

بخشه دي إلى ما كان عليه الأمر قبل أن يدخل عليهن الوحوش... لذلك كانت المبادءة بالظلم أمْراً لا يمكن إزالة آثاره مهما كان الرد... . البادئ أظلم هكذا قال القرآن الكريم، وحتى لو كان الردّ بالمِثْل، فإنّ البادئ يبقى أظلم...

حين ابتعد بدت له الشاحنة من بعيد محطة للموت ومحطة للبطولة... وترامت إلى مسمعه أصوات سيارة إسعاف... دقق النظر فإذا هي تتوقف أمام الشاحنة تتبعها سيارة عسكرية وشاحنتان... ودفعه إحساسه إلى حافة اليقين أن أحدهم رآه... وقريباً منه مرّت رصاصات كانت تستهدفه لا شك... أحس بالخطر، جرى إلى وادٍ قريب... كان يسأل نفسه إن كانوا سيلاحقونه، فلقد رآه أحدهم بالتأكيد وهو يمسح بمنظاره الجهات الأربع حول مكان العملية... كان ركضه قد اشتدّ، وقرر أن يُطل عليهم من جديد، فرأى بعض الجنود يأخذون طريقهم إليه... ازداد توجساً ونسي جرحه، وفي لحظات الخوف تبرز القوة الكامنة في الإنسان... وتحرَّك لسانه يدعو:

يا رب أعني... يا رب أعني... تذكر غروره منذ لحظات حين كان مُبْرزاً صدْرهُ... وأطلّت عليه خيالات الأولاد من جانبي الوادي، يتصارعون ضاحكين: المجنون فرّ... المجنون فرّ... المجنون فرّ... .

تعرّج بتعرّج الوادي، وبدا أنه قد بلغ الجبل واستدار فلم يرَ الذين طاردوه... فهل هم في أثره عبر الوادي؟! أم أنهم حسبوا

حساب أن تكون العملية من فعل مجموعة قد يقعون في كمينها إذا هم حاولوا اللحاق بها.

توقف هنيهة يستجمع أنفاسه التي كان صدره يعلو وينزل بها متسارعة من شدة الإجهاد... كان الجوع يمزق أمعاءه ويستشري في ركبتيه وهناً، أما البرد فَقَدْ فَقَدَ الإحساس بهِ لبلوغه ذروة التجمد... وكان جرحُه ينزف، وبدا له أن طريق العودة سيطول، وتمنى لو أنه أغمض عينيه ثم فتحهما ليجد نفسه أمام الكوخ... أو في حضن جدته، التي ستسأله بلا أدنى شك عن بقعة الدم، في توتر وذهول، وحدّث نفسه وهو يتصوّر الموقف، وكان حديثه ذاك مع نفسه مما هون عليه طول الطريق إلى القرية... مناديف الثلج لا تزال تتساقط مترنّحة كسكِّير، حتى إذا وصلت إلى مستقرها على الأرض ارتمت من التعب وذابت، وكان يرى نفسه مثل هذه المناديف، أنهكه التعب... وسيصلُ الكوخ مترنحاً، وما إن يدخله حتى يرتمي فيه ذائباً في لجّة نوم طويل طويل.

مضى يومان دون أن يصل... بل لقد وصل في ليلته الأولى لكنه آثر أن لا يدخل القرية قبل أن يُعرج على المقبرة يزور قبر أمه وإخوته... هل يحيى الأموات بقتل قاتليهم؟!!

أحس بالتشرد والضياع وهو يقف على قبور من أحب، هؤلاء الذين كانوا بالأمس معه، وحين ذهبوا أخذوا معهم عقْله وخلفوا له الجنون...

لم يجد ما يقول، لذلك لزم الصمت... وقد أدرك أنه انتهى فعلاً، وأن موسم الأحزان سَرْمَد على قلبه... وقد كان يظن أن العمليتين ستعيدان له شيئاً مما ذهب منه... ورغم أنه كان لا يستطيع تحديد ما الذي سيستعيده، إلا أنه كان يحس بشيء غامض كامن وراء تلة الانتقام لدماء أمه وإخوته، وعذابات أبيه وجدته وأخته...

تراجع القهقرى دون أن يرفع بصره عن القبور الساكنة في ظلام أول الليل في هذه الليلة الباردة... ومسح عن عينيه دمعتين... ثم استدار يجري نحو الخرابة يُخبئ فيها أشياء الحديد، قبل أن يرجع إلى الكوخ... وفوجئ بالشيخ شوكور منحشراً في الزاوية من شدة البرد...

– عامر...؟!! أين أنت يا بني؟!!

ولم يجبه الفتى... الذي رمى بسلاحه إلى الأرض وسارَ إلى الشيبة المعذّبة في الزاوية يمطرها بالقبل... ويدس وجهه في صدرها...

كان في حاجة إلى دفء... روحه المرتجفة من ألم التشرد واعتصار الحزن في حاجة إلى دفء صدر... جسده الذي مزّقه البرد في حاجة إلى دفء فراش، دفء ثوب، دفء شعلة نار... وبكى العجوز وهو يمسح بيده على رأس الفتى، وفاجأه بقوله:

– ماذا فعلت يا بطل؟ ما الذي فعلته يا عامر؟!!

كان في طيات السؤال خبر مؤجل يجب على الفتى أن يعرفه، وأبعد وجهه عن العجوز ينظر إليه متسائلاً في صمت...

– لقد جاؤوا يسألون عنك...

– قتلوا جدتي وأختي؟، قال الفتى مرتعباً...

– لا، اطمئن... سألوا عنك، وفتشوا الكوخ وما حوله ثم مضوا...

كانت أخبار المجنون قد سبقته إلى القرية... ونزلت على القلوب المجروحة بَلْسَماً...

– والآن يا عم شوكور هل أستطيع أن أذهب إلى البيت؟!!

الأفضل يا بني أن تتريث بعض الشيء... يوماً أو يومين... وبعدها سنرى...

وكاد الفتى أنْ يسأل العجوز إنْ كان يستطيع أنْ يذهب إلى القرية ليتصيد له الأخبار، ويؤَمِّن دخوله لزيارة جدته وأخته... لكنه تذكر أنه مطلوب مثلما صار هو مطلوباً... والضرير لا يقود ضريراً... لذلك أمسك عن ذلك، وكانت يد الشيخ تضغط على ذراعي الفتى في اعتزاز... ولولا أنّ أصابع العجوز قد ضغطت على جرح الفتى، لما دار بين الهاربيْن حديث حول الإصابة... وتأوَّه المجنون، ليسأله صاحبُه:

– ما بك يا عامر؟!! ما الذي يؤلمك...؟!! وأشار المجنون إلى عضده... ناسياً أن الظلام يجعل إشارته خرساء بلا معنى، إذ

لم يكن من الممكن أن يراها العجوز الذي عاد إلى السؤال في إلحاح:

– ما بك يا عامر؟

ودسّ يده في جيبه... أخرج علبة كبريت، خضّها يميناً وشمالاً فصدر منها صوت انتشى له فؤاد الفتى الذي كانت قطرات الماء من ثيابه قد بللت الأرض تحته... وانقدح الشرر... وأعاد الشيخ الكَرَّة... وفي سكون الخرابة ووحشتها وبردها وُلدت شعلة صغيرة متدرجة اللون من الزرقة في أسفلها إلى الحمرة الباهتة في أعلاها... وعلى النار كشف الفتى ثوبه عن عضده... وأقبل عليه صاحبه يربطه بقطعة قماش مزقها مِنْ ردائه... وأحس بالتفريط وهو لا يستطيع أن يُقدّم غير ذلك لهذا الفتى الطيب المجنون، الذي عرفه صبياً يحضر مع أبيه وأخيه خالد صلاة الصبح في المسجد...

أحس الفتى بالارتخاء، رغم أن ثيابه لم تجف تماماً... وما هي إلى دقائق حتى كان يغط في نوم عميق، غير أن أناته لم تتوقف...

وجلس الشيخ إلى جانبه يعالج النار لئلا تخمد فيحس المصاب بالبرد ويستفيق... كان بين الحين والآخر يمد يده إلى كومة الحطب القريبة منه يستل منها أعواداً يطعمها لأفواه اللهب المشرئبة أعناقه... وكان طوال ذلك يتأمل الوجه البريء الذي تمتزج فيه الوداعة بالحزن... ويقول لنفسه: أهذا هو

المجنون الذي صارت القرية منذ يومين لا تنام ولا تصحو إلا على أخباره؟

كان العجوز صامتاً... أما النار فكانت تثرثر بطقطقاتها، تقول أشياء وأشياء، دون أن تقول شيئاً...

مضى يومان... استردّ فيهما المصاب بعض عافيته... كان العجوز يغمره بحنانه، ويتعهده برعايته... وفي مساء هذا اليوم الثاني كان الإصرار على الرجوع إلى الكوخ قد بلغ عنده الذروة... أصوات نباح الكلاب تنبعث قوية وضعيفة، بحسب قربها وبُعدها، تملأ القرية ضجة... وكان هو متسربلاً بالظلام تودعه عيون صديقه شوكور نحو القرية التي بدت الأضواء الخافتة تطل من أكواخها من خلال النوافذ الصغيرة وشقوق الأبواب... وهي تتوسد جبالها استعداداً للنوم...

أحس بقلبه يكاد يطير ليسبقه إلى الكوخ المتواضع حيث بقية عائلة هشمتها الأيام كجرة فخار ولم يبْقَ منها هنا في ذلك الكوخ الحبيب إلى قلبه سوى قطعتين مشروختين بالحزن، وبوقْع الفواجع المتتالية.

واقتربت خطاه... كان نُباح الكلب يملأ المكان ضجّة، وفكّر في أن يُقبّلَ الجدران التي تقبع بينها الآن قطعتا الفخار المتبقيتان مِنْ زمن سعيد مضى... وللمجانين من مجنون (بني عامر) إلى مجنون (خاهزادشي) توافق أو تطابق... ومن ذلك قُبلاتهم التي يزرعونها على الحجارة، لا حباً في الحجارة، بل

في من يسكنُها، ومدّ يده نحو الباب الذي لم يكن يظهر من خلال شقوقه نور في الداخل، فطرقه طرقات متواترة خفيفة. وخمن أن جدته وأخته قد تُرّوعان بذلك إذ تحسبانه غريباً، فهمس محاذراً:

– أنا عامر... يا جدتي... أنا عامر يا عائشة.

وسمع أخته في الداخل تقول مبتهجة:

– إنه عامر يا جدتي.

وانفتح الباب دون أن يُشعَل المصباحُ الزّيتي.

– ادخل يا بني... ادخل يا حبيبي... ادخل... هل أنت بخير يا ابني...؟!!!

قال عامر: لما لا تشعلين المصباح يا جدتي؟ أليس لكم زيت؟

– لا يا بني... لقد جاؤوا للبحث عنك وربما يكونون الآن متربصين في مكان ما يراقبون.

– إذن أشعلي النار يا عائشة، قال عامر.

– لكن يا بني.

– لا تخافي يا جدتي.

حينما انبعث ضوء النار في المكان، كانت الجدة تزرع وجه المجنون بالقبلات، وتغسل وجهها هي بالدموع.

– ما الذي حدث يا عامر؟... قل لي... أنا جدتك.

كان الفتى صامتاً ينظر إليها وإلى أخته بعينين فيهما بريق عجيب، دون أن يقول شيئاً.

ولاحظت الجدة من بقعة الدم أن حفيدها مُصاب، فصرخت كالملسوعة، ثمّ قامت باكية تحضر بعض الزيت، تغليه على النار لتداويه به... فعسى ولعل... وحين يفقد المرء ما لا بد منه يصبح استئناسه بما قد لا يكون له معنىً... لكنها الرحمة التي تسكن القلوب حتى مع ضعف الأيدي عن تقديم شيء... وأدخلت البنت إصبعيها عبْر ثقب وسادة، تُخرج بعض الصوف تتخذها جدتها لغسل الجرح بدل القطن.



انخلع الباب عن إطاره، وسقط على الأرض، ودخلت مع الغزاة نسمة باردة... كانوا يملؤون الكوخ.

– أنت إذن عامر.

اختطفوه كعصفور صغير... تشبثت به جدته، أرادت أن تقول له ما كانت تريد أن تقول لأبيه حين أخذوه:

اتـــرك عنوانـــك يـــا ولـــدي
بـــدروب الظُّلمـــةِ في البلـــد
فغـــدا أشـــتاق ولـــيس معـــي
لليـــالي الوحـــدة مِـــنْ جَلَـــدِ

أما عائشة... فقد كان الشرخ في قلبها يستفحل، وهي تتشبث بالجدار في الزاوية، واقفة مروعة كعصفورة داهمتها الصقور، تنظر إلى أخيها، وتهمس مرعوبة:

– عامر... عامر... عامر.

وحين انطلقوا به في الظلام، مخلفين نباح الكلب ووجه الجدة المتيبّس الذي تحملق عيناه في الظلام، في أَثَر فتى مجنون أخذوه حافياً جائعاً مُصاباً إلى المصير المجهول... كانت هناك صبية صغيرة اسمها عائشة قد فقدت عقلها من هول الفجيعة. وحين حاولت جدتها أن تحضنها إليها، وجدتها يابسة كلوح مسنود إلى الجدار... تحملق في نقطة ثابتة... وتردد هامسة وهي ترتجف:

عامر... عامر... عامر.

وحين حملتها إلى فراشها، لامست يدها بللاً في ثيابها.. لقد تبوّلَت من الرعب...

من عيني وجه الجدة المتيبّس، سال خطّان من الدمع حسرة على عائلة كانت سعيدة، مجتمعة الشمل... سقطتْ عليها صخرة الأيام فهشمتها.. انفرط العِقد.. ضاعت بعض حباته تحت التراب... وافتقد البعض... وحبّتان هناك يابستان.. في قرية بعيدة.. في كوخ منفرد.. بلا باب، انطلق منه للمجهول في تلك الليلة الباردة فتى مجنون يقال له: (عامر).



تنفس الصبّح... وغمر ضوءه القرية ووقف ينتظر مصيره، كانت عيناه صوب جدته وأخته، دمعت عيناه ثم ابتسم... وحين أزاحوا من تحت قدميه المصطبة تدلى في حبل المشنقة أمام أهالي القرية الذين جيء بهم ليأخذوا العبرة... وقد تمنى كل واحد منهم لو كان مجنوناً...



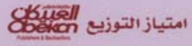




هذا الصباح... وهذه أكواخ القرية المتباعدة... يتصاعد من بعضها الدخان... والصمت المطبق الذي لا يكسره سوى ثغاء خروف هنا أو نباح كلب هناك...

وللناس هنا بساطتهم، وأحزانهم... كان بعضهم يقف أمام كوخه البسيط يلتحف بطانية من شدة البرد، لم يكونوا يتبادلون التحية أو الكلام كون المسافة بين كوخ وكوخ كانت كبيرة، غير أن أعين هذا كانت تترامى لتعاين ذاك أمام كوخه، يشعل ناراً، أو يقف كهيكل جامد من البرد، يتأمل القرية بعينيه...

ISBN: 3-010-54-9960

امتياز التوزيع 

الرياض - تقاطع طريق الملك فهد مع العروبة - هاتف: ٤٦٥٤٤٢٤ - ٤١٦٠٠١٨
فاكس: ٤٦٥٠١٢٩ - ص.ب ٦٢٨٠٧ الرياض ١١٥٩٥
www.obeikanbookshop.com